

SUPERCOPA

Boca eliminó a Racing y es semifinalista

Página/15



DECLARACION ANTE EL JUEZ

Los secretos de Fontana

Página/10

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 27 de octubre de 1989

Año 3 - Nº 739 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30. En Uruguay: N$ 450

Menem recurrió al fantasma del "Rodrigazo" para destrabar las paritarias

Página/2/3

RECUERDOS DEL FUTURO



Tony Valdez

AGÜINALDO COMPLETO A FIN DE AÑO

QUE SI, QUE NO

Página/2

APLAUSO

Entró al Alvear con la sonrisa segura de quien llega a un sitio familiar. Subió los escalones con rapidez, saludó con leves inclinaciones de cabeza y estrechó algunas manos. Después entró al salón Versailles y ocupó la mesa tres. Llevaba traje negro y un tostado tan perfecto que merecía la foto central de un aviso de bronceador. Sabía que era uno de los centros de la reunión, y evitaba mirar hacia el costado.

—Vamos a superar la década del endeudamiento —decía el ministro Rapanelli desde el palco.

El invitado tosió. Desde el micrófono rebotó después la voz del ministro explicando nuevos detalles del plan económico. El invitado asintió con gentileza. Después del discurso un funcionario recorrió las mesas en busca de preguntas.

—¿Doctor, alguna pregunta para el ministro? —le preguntó.

—No, sólo un aplauso —dijo entonces José Alfredo Martínez de Hoz—, lo mejor que puedo hacer en este momento por el plan es guardar silencio.

Estadística oficial de mayo

DOS MILLONES DE DESOCUPADOS O SUBEMPLEADOS

5 Malvinas dividido dos, *por Martín Granovsky*

16 En las fronteras del poder, *por Eva Giberti*

24 El pecado, *por Enrique Medina*

TIRON DE OREJAS

Una consulta telefónica de una radio cordobesa dio pie al presidente Carlos Menem para protagonizar un inesperado contrapunto con el secretario general de la CGT electa en el teatro San Martín, Guerino Andreoni. Cuando un periodista de LV3 le preguntó al jefe de Estado qué opinaba sobre declaraciones de Andreoni en el sentido de que "es necesario flexibilizar la política salarial", Menem respondió: "Creo que el compañero Andreoni no me ha entendido; a no ser que los amigos sindicalistas me demuestren de dónde podemos sacar el dinero para flexibilizar los sueldos. Quisiera —agregó— que Andreoni tenga en cuenta la convicción que tiene el Presidente en lo que hace al cumplimiento del plan que hemos puesto en marcha el 8 de julio".

Ubaldini cierra el sport

Pese al deseo presidencial de que la crisis en el seno de la CGT "se solucione rápidamente porque esta situación no le hace bien a nadie", los pasos de los dos sectores que pugnan por el control de la central obrera se encaminan hacia la cristalización de la fractura. Mientras el menemismo insistió ayer en desalojar a Saúl Ubaldini de la sede de Azopardo e Independencia, los ubaldinistas realizarán hoy su primera demostración de fuerza con la deliberación del Comité Central Confederal cuyo principal objetivo es cubrir los cargos de conducción que los menemistas dejaron vacantes al constituir su propia CGT.

En la misma línea que Menem se pronunció el ministro Jorge Triaca al abogar por la existencia de "una central obrera unida y representativa" al tiempo que se marginó de la toma de decisiones en la disputa que menemistas y ubaldinistas mantienen por la sede de Azopardo 802. "Que lo decida la justicia", deslindó Triaca. Simultáneamente, el mecánico Raúl Amín —adjunto de la CGT menemista— reiteró el emplazamiento de 72 horas para que Ubaldini abandone el edificio en cuestión.

Pero al menos ayer los ubaldinistas olvidaron la disputa edilicia para concentrar la discusión en cómo se recompondrá el consejo directivo. Al cierre de esta edición había sólo dos nombres "seguros" para la nueva cúpula: la docente Mary Sánchez y el maderero Miguel Correa.

El Tesoro da ganancias

El superávit operativo del Tesoro alcanzó los 90 millones de dólares en el mes en curso, según estimaciones de la Secretaría de Hacienda dadas a conocer anoche. Este resultado, sin embargo, se verá reducido a 46 millones de dólares, ya que el resto se destinará al pago de intereses de la deuda pública interna.

Storani responde

Hoy a las 20.30 en el Club Chacabuco hubicado en Baldomero Fernández Moreno 1377, la Juventud Radical organiza un acto abierto con la participación del diputado Federico Storani, que conversará con los asistentes sobre el futuro de la UCR.

PARA NO VOLVER AL '75, EL PRESIDENTE PIDIO

CON EL RODRIGO

El presidente Menem azuzó el recuerdo del "Rodrigazo" al sostener que si no se respetan las pautas salariales se volvería al '75 o a antes del 8 de julio. Incluso criticó al jefe de la CGT menemista, Guerino Andreoni, porque éste consideró que estaba mal asesorado. Pero las paritarias siguen estancadas ya que todos los gremios patean las firmas para adelante. En el caso de los privados, esperan a que cierre la UOM, que hoy comienza a decidir su actitud. Para Diego Ibáñez, Triaca y Rapanelli usan a Menem de "fusible" y los dirigentes están cooperando con el Gobierno "con su actitud pasiva".


Adriana Lestido

Las declaraciones del presidente Menem diciendo que "no queremos repetir la experiencia de 1975" ni tampoco que "vuelvan los días negros de antes del 8 de julio", pusieron ayer un tono dramático a las discusiones salariales que se llevan a cabo en estos días en torno de la rígida pauta oficial de los 12 mil australes. El secretario adjunto de la CGT-Andreoni, el mecánico Raúl Amín, le puso nombre a las cosas en la misma línea presidencial cuando sostuvo que "hay que usar prudencia en estas negociaciones para que no seamos nosotros los que repitamos un *rodrigazo*" y polemizó directamente con los metalúrgicos de Lorenzo Miguel que piden por su desfasaje del 70 por ciento. Estos, a su vez, replicaron por boca del adjunto de la CGT-Ubaldini, Hugo Curto. Hoy este gremio reunirá a sus delegados y el martes a su Consejo Directivo para fijar una línea. Son muchas las dudas que siguen pendientes porque, hasta hora, no se cerró ninguna paritaria, puesto que los sindicatos de la actividad privada están esperando, como ya es costumbre, que salga el convenio testigo del gremio de Miguel. Pero en el ám-

El aguinaldo del podría ser

"Es materia de estudio; se está considerando, trabajando en el tema, pero reitero una vez más: se trata sólo de una posibilidad." Con estos términos el presidente Menem relativizó ayer la expectativa generada en torno de un probable pago completo del aguinaldo de fin de año que motivó reacciones dispares en el seno del gabinete. Mientras el ministro de Trabajo, Jorge Triaca,se mostró cauto con la idea, el titular del Palacio de Hacienda, Néstor Rapanelli,se manifestó contrario a su concreción.

"A mí me hicieron una pregunta sobre si era posible que se pagara un aguinaldo entero a fin de año y yo dije que sí; que era una posibilidad", se atajó el jefe de Estado cuando los periodistas lo acosaron al término del acto central por el Día de la Policía Federal.

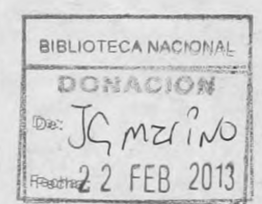
—Una medida de este tipo, ¿podría ser una solución para todos los reclamos gremiales por el tema salarial? —interrogó un cronista.

—Son muchos esos reclamos —admitió el Presidente— y esto podría solucionarlos en parte, pero recién se está comenzando a trabajar en el tema. Es sólo una posibilidad —recalcó por enésima vez.

A título personal e indirectamente, Rapanelli descalificó la iniciativa. "La política salarial —dijo— está definida para los próximos seis meses y no hay ninguna razón para cambiarla." El ministro de Economía se apresuró a aclarar sin embargo que esta "opinión personal" no debía contraponerse con las expresiones presidenciales ya que "lo que diga Menem debe privilegiarse". En todo caso, concluyó, "si el Presidente tiene alguna idea en ese sentido, nuestra tarea es evaluarla y formular alguna recomendación. Pero la decisión es de él".

También Triaca puso entre paréntesis el posible pago completo del aguinaldo de diciembre próximo, señalando que "por el momento no hay nada establecido" y que su eventual otorgamiento dependerá de que "se consolide la estabilidad económica". En otras palabras, que esta compensación podría prosperar en tanto y en cuanto los sindicatos acepten las pautas salariales fijadas para el semestre octubre-marzo.

No obstante, en una declaración posterior dio un guiño a la iniciativa estimando que "puede ser un aporte" para "aliviar" la situación económica de los trabajadores.



Un Rapanelli a prueba de dólares

Una de las preocupaciones que desvela a los miembros del equipo económico es la marcha de los precios. Pero no sólo el de los bienes de la economía sino también el del dólar. En la jornada financiera de ayer, como queriendo desmentir la afirmación del ministro Néstor Rapanelli sobre que "el dólar paralelo va a bajar", el billete verde aumentó casi 2 por ciento y cerró a 732/737 australes. Los valores de las verduras, frutas, pollos e indumentaria aportan su cuota de aumentos para elevar el nerviosismo del equipo económico.

Rapanelli de todos modos se mostró confiado e indicó que el índice de la inflación para este mes "rondará el 5 por ciento". Pero enseguida abrió el paraguas y aclaró que no le gusta hablar de cifras tan exactas de costo de vida. "Después resulta ser del 7 por ciento y la gente piensa: qué fracaso. Yo espero que la inflación siga en baja", afirmó.

La mayoría de los institutos privados que realizan relevamientos de precios, ubican la cifra del 6 por ciento como valor mínimo de inflación para este mes. En declaraciones a la revista *Gente*, Rapanelli manifestó que "la inflación de octubre se debió fundamentalmente a los productos frescos, más los servicios. No a los productos de almacén que son los que están bajo el acuerdo de precios".

Por ese motivo, y para detener el alza de los precios de esos productos, la Secretaría de Comercio Interior elaboró una resolución que permitirá la libre importación de verduras y frutas. Pero el responsable de la Secretaría, Pablo Challú, recién firmaría la resolución en el caso de que en los próximos días se registren nuevos aumentos en esos productos.

Uno de los productos que está en la mira de los funcionarios de la Secretaría de Comercio Interior es el azúcar. No descartan que se permita la importación de azúcar en caso de que los productores insistan en los pedidos de aumentos "que no están justificados por la actual estructura de costos", afirman en el edificio de Diagonal Sur. La amenaza es concreta: en Brasil el azúcar se puede comprar a 200 australes el kilo mientras que los productores locales piden 400 australes por kilo.

El "síndrome Brasil" también es utilizado en la City porteña para explicar la suba del dólar. El proceso preeleccionario que se vive en Brasil y las encuestas que otorgan chances al candidato del Partido de los Trabajadores, Luiz Inacio "Lula" Da Silva, generaron histeria en la City brasileña y el precio de la divisa se disparó hacia las nubes.

Dentro de la particular lógica de los operadores del microcentro,el argumento que esgrimen para explicar la suba del dólar en la City porteña se refiere a la "falta de billetes físicos" que se dirigen hacia el Brasil ante la escasez de dólares por la fuerte demanda que produce el "efecto estrella", en alusión al símbolo del PT, una estrella de cinco puntas.

Sin embargo, un asesor del Banco Central buscó una explicación más creíble que las que circulan por las calles del microcentro e intentó explicar frente a **Página/12** que la suba del dólar "es un juego muy fuerte que se está desarrollando entre el equipo económico y varios operadores de la City".

ACATAMIENTO A LAS PAUTAS SALARIALES

EN LA BOCA

bito estatal, la tensión cedió ya que —aunque tampoco hubo resultados concretos— los cuatro gremios de la actividad ferroviaria postergaron una definición pero ya descartaron enfáticamente por boca de sus máximos dirigentes que se declare una huelga.

Raúl Raviti de la Unión Ferroviaria y Antonio Baena de La Fraternidad, de conductores de locomotoras, anunciaron que continuarán negociando el martes porque hay "la promesa del Ministerio de Economía y la empresa de considerar el desfasaje salarial", que los gremios estiman cercano al 60 por ciento. También se dijo optimista el subinterventor de Ferrocarriles, Fernando Frediani, porque afirmó que los 12 mil australes "no son ni un piso ni un techo". Quizá no sea del todo cierto, pero lo real es que a diferencia de lo que ocurrió anteayer con los empleados públicos, a la reunión de ayer fueron representantes del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, como para dar mayor solidez a las conversaciones. El representante del Palacio de Hacienda confirmó que el diálogo había sido más distendido y se estima que la flexibilización —si la hay— podría venir por algún tipo de adicional.

Es la contracara de lo que ocurre con los estatales: ayer se comenzó a pagar en algunas reparticiones y como el decreto de aumento no está firmado, los sobres llevaban el salario del mes pasado menos la bonificación de 8 mil australes, que ahora se incorporarían al básico más la nueva bonificación de 12 mil La Asociación de Trabajadores del Estado mandó sendas cartas-documento al Presidente y a Triaca denunciando la situación de haber cobrado menos.

En otros despachos ministeriales siguió el desfile de paritarios de las empresas públicas. Pero la tendencia parece ser ahora patear todo para la semana que viene, cuando Menem regrese de Costa Rica. "Nadie quiere firmar primero por temor a quedar descolocado", dijo un funcionario. En el ámbito privado, es ostensible también que los gremios esperan resolución al convenio metalúrgico.

Algo de todo esto recuerda al '75, cuando hubo organizaciones que arreglaron antes de que hubiera flexibilización y luego tuvieron que pedir recomposición. Pero, invocando los mismos fantasmas de hace 14 años, Menem desalentó ayer cambios espectaculares. Ratificó lo del aguinaldo completo aunque Rapanelli lo negó (ver aparte). En cambio, sostuvo que "no queremos repetir la experiencia de 1975 ni las últimas", aludiendo al estallido del fin del gobierno alfonsinista.

Las declaraciones en apoyo del número dos de la CGT-Andreoni parecen revelar que en el sector sindical próximo al Gobierno hay un diagnóstico político parecido. "No se puede recuperar el 70 por ciento de un desfasaje que también los mecánicos tenemos, de un día para otro", dijo Amin refiriéndose al reclamo metalúrgico. El dirigente objetó en concreto "el clima de psicosis" que ese pedido crea porque "hay necesidades ciertas por parte de los trabajadores pero debemos apostar a la estabilidad". Hugo Curto, su equivalente en la CGT-Ubaldini, le recomendó en cambio que no se metieran en los problemas de su gremio.

Otra interpretación sobre lo que está ocurriendo en el tema de las remuneraciones la dio el jefe del sindicato petrolero (SUPE), Diego Ibáñez, quien opinó que la política delineada por los ministros Rapanelli y Triaca hace "que lo utilicen al presidente de la Nación como fusible". "Yo creo —añadió— que de alguna manera están utilizando el gran consenso que tiene Menem sobre la ciudadanía para que aparezca como una agresión del movimiento obrero al Presidente, y el movimiento obrero no quiere agredir al Presidente."

La sugerencia de Ibáñez de que los ministros deberían ser los que carguen con el peso de las pautas no tardó en ser replicado. Triaca las consideró un "disparate total" y además de suponer que "es al revés, nosotros somos los fusibles del Presidente", consideró que había un agravio a la actitud presidencial.

Cuando el periodista le preguntó a Ibáñez cómo ayudaba al Presidente contestó: "Con nuestra actitud pasiva, porque si no estaríamos agitando para conmover al Gobierno".



CIFRAS DEL INDEC Y DE FIEL

Lo que mata es la desocupación

AGLOMERADO URBANO	DESOCUPACION Oct. 1988	DESOCUPACION Mayo 1989	SUBOCUPACION Oct. 1988	SUBOCUPACION Mayo 1989
Gran Buenos Aires	5,7	7,7	7,4	8,3
Bahía Blanca	6,5	10,4	7,8	8,5
Gran La Plata	7,5	7,0	8,2	7,5
Gran Catamarca	6,8	10,3	10,4	11,9
Gran Córdoba	6,0	8,8	7,2	10,9
Corrientes	4,0	8,1	5,8	8,3
Curuzú Cuatiá	6,7	10,6	6,6	12,3
Goya	7,7	8,9	10,0	8,7
Gran Resistencia	7,9	8,4	12,3	12,8
Comodoro Rivadavia	6,4	11,2	4,1	3,7
Paraná	7,5	10,4	12,5	11,9
Formosa	7,5	9,2	10,3	14,2
San Salvador de Jujuy y Palpalá	5,2	7,2	13,1	13,0
Santa Rosa y Toay	3,2	5,3	5,4	4,7
La Rioja	3,4	6,3	7,1	9,2
Gran Mendoza	4,0	4,4	12,0	11,2
Posadas	5,1	6,2	6,7	10,7
Neuquén	6,3	8,6	3,9	7,2
Salta	4,7	8,0	11,8	11,6
Gran San Juan	9,1	11,6	11,4	11,4
San Luis y El Chorrillo	3,6	7,0	4,5	7,6
Río Gallegos	3,3	5,0	5,4	4,0
Gran Rosario	7,4	14,2	8,5	10,3
S. Fe y Santo Tomé	10,6	15,2	10,6	13,2
S. del Estero y La Banda	—	8,6	—	10,1
Ushuaia - Río Grande	9,1	9,3	5,1	6,8
Gran San Miguel de Tucumán y Tafí Viejo	10,1	12,6	10,3	S/dat.
Total aglomerados del interior del país	6,8	9,0	9,0	10,2
Total país	6,1	8,1	7,9	8,9

Alrededor de dos millones de personas o —exactamente— el 17 por ciento de la población en edad de trabajar, se encontraban en mayo último en la condición de desocupados o subempleados, según se desprende de estadísticas oficiales conocidas ayer. La difusión de esas cifras que muestran un brusco empeoramiento en la situación del mercado laboral, coincidió con declaraciones del ministro Néstor Rapanelli, en las que admitió que "pueden llegar a perderse puestos de trabajo" como consecuencia de la reconversión económica en marcha, aunque también se mostró confiado en que ese fenómeno sea más que compensado por los puestos de trabajo que "se crearán con motivo de la etapa de crecimiento".

Los resultados correspondientes a mayo de la Encuesta Permanente de Hogares que elabora el INDEC muestran que el porcentaje de desocupados creció dos puntos (de 6,1 a 8,1) respecto de la medición de octubre del año pasado y que hubo un salto de un punto (7,9 a 8,9) en el porcentaje de subempleados (población ocupada que trabaja 35 horas semanales y desea trabajar más).

Los datos desagregados para los distintos aglomerados urbanos del país arrojan un generalizado incremento en las dificultades para conseguir empleo, y también reflejan que la situación es bastante peor en las ciudades del interior que en el Gran Buenos Aires: mientras el 16 por ciento de los porteños y bonaerenses no tienen empleo o trabajan menos de lo deseado, para el conjunto de las ciudades del interior el porcentaje trepa al 19,2.

Sabiendo que ayer se iban a conocer los números de la desocupación —que junto a los cálculos del deterioro salarial conforman un sombrío panorama para los asalariados—, el ministro de Economía aprovechó la inauguración de una reunión de exportadores latinoamericanos para referirse al tema. "El Estado no será indiferente respecto de las personas que queden sin empleo debido a la reestructuración industrial —dijo Rapanelli—, los puestos de trabajo que puedan perderse estarán más que compensados por los que se crearán con motivo de la etapa de crecimiento, y de todos modos el Gobierno ayudará a quienes tengan que buscar una nueva ocupación."

En clara alusión a la flexibilización de las condiciones laborales que estará contenida en la proyecto de ley nacional de empleo que prepara el Ministerio de Trabajo, Rapanelli adelantó que "se adecuará el régimen laboral privilegiando la ocupación, para que las empresas puedan adaptarse a las nuevas condiciones de competencia", y agregó que el Estado colaborará en tareas de reentrenamiento de personal que necesite capacitarse para desempeñar otra actividad y ayudará a quienes "tengan que mudarse a otra zona del país".

Por su parte, la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) anticipó algunas de las conclusiones de su habitual informe mensual sobre el mercado laboral. Señala que, si bien en octubre retrocedieron en forma considerable las suspensiones, "el año 1989 podría cerrar con una caída del 7 al 8 por ciento en la ocupación manufacturera". En cuanto a los salarios, apunta que el poder de compra de los trabajadores en noviembre se ubicará un 18 por ciento por debajo del nivel de diciembre del año pasado.

El trabajo de FIEL calcula asimismo que un ajuste superior al 15 por ciento, que llevara los aumentos hasta el 35/40 por ciento —como están acordando algunos sectores— significaría un importante "salto" del poder de compra, que "recuperaría los niveles más altos logrados durante el efímero Plan Primavera, o el promedio del año 1987 durante la gestión del ex ministro Alderete".

La emergencia ya tiene reglamento

Mediante el decreto 1005 con la firma del presidente Carlos Menem al calce, se reglamentó la recientemente aprobada Ley de Reforma del Estado. Esta incluye en sus 10 capítulos disposiciones respecto de la emergencia administrativa, la participación del capital privado en las empresas públicas y al plan de emergencia del empleo.

Entre los puntos más destacados se precisa que los empleados públicos despedidos e indemnizados no podrán ingresar al servicio público durante los 5 años posteriores a la baja; que los planes de empleo serán "propuestos por las provincias" y serán postulantes con prioridad "quienes residan dentro de los 30 kilómetros del lugar de prestación efectiva de las tareas", así como que los precios de las tarifas y sueldos públicos serán propuestos por el Ministerio de Economía. En relación a la reorganización del ámbito estatal y del empleo, se determina que se podrá disponer la "extinción, transformación, escisión, fusión o creación de dependencias orgánicas", junto con la "reubicación del personal de cualquier jerarquía" y cuando corresponda, la "extinción de la relación de empleo, las indemnizaciones o el pase a disponibilidad".

Finalmente, en el capítulo de disposiciones generales se señala que dentro de los 90 días de la vigencia del reglamento (y anualmente en oportunidad de formular el proyecto de presupuesto) cada ministerio y la Secretaría General de la Presidencia informará la nómina de comisiones, reparticiones, entes, empresas, sociedades y organismos creados que se proyecten "suprimir, transformar, limitar o disolver".

La artillería pesada de B&B apunta sobre Frigeri

Pese a que fueron desmentidas las versiones de renuncia del secretario de Hacienda, persisten las discrepancias alrededor del manejo de la Dirección General Impositiva.


Rafael Calviño

Rodolfo Frigeri, secretario de Hacienda.
Respaldos por doquier tras los buenos resultados de la Tesorería.

(Por Jorge Luis Velázquez) **El secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, logró sortear con éxito ayer lo que promete ser sólo la primera parte de una dura disputa por el poder económico entre la vertiente tradicional del peronismo y la variante liberal encarnada en el Ministerio de Economía por los hombres provenientes del holding Bunge y Born. Aunque las versiones sobre su renuncia fueron desvirtuadas, incluso por el ministro Néstor Rapanelli, el motivo central de la disputa todavía no desapareció, ya que la intención de quitar la Dirección General Impositiva de la órbita de la Secretaría de Hacienda es un secreto a voces en todas las esferas de gobierno.**

"Desconozco en absoluto cualquier decisión de tipo personal en ese sentido" dijo Rapanelli ante las primeras consultas que derivaron de la publicación de la versión sobre la renuncia que hizo *Ambito Financiero* en la tapa de su edición de ayer. Tal vez sin quererlo, este matutino tradicionalmente adverso a su política, ayudó a Frigeri a frenar transitoriamente la embestida de Bunge y Born que se hizo más intensa en las últimas 48 horas.

Ante las argumentaciones técnicas que justifican la decisión ministerial de "jerarquizar" la DGI cambiando su jurisdicción, Frigeri contrapuso directamente su renuncia, a sabiendas de que se jugaba una carta definitoria. De esa forma consiguió el respaldo inmediato y unánime de distintos sectores del gobierno e incluso el propio Rapanelli, quien no mentía cuando afirmó que no pretende la renuncia de Frigeri, ya que lo que quiere en realidad es entregar la recaudación fiscal a un hombre de su mayor confianza para responder a las presiones de B&B.

"Cambiamos algunos golpes, pero aquí estamos", dijo entre sonrisas Rapanelli al promediar la tarde para minimizar el entredicho cuando ya eran públicas todas las adhesiones a la continuidad de Frigeri y con ello al status actual de la DGI. Entre los que apoyaron enfáticamente al secretario de Hacienda se contó el titular de la Comisión de Presupuesto de la Cámara baja, diputado Jorge Matzkin, que sostuvo que también "se pronunciaron a favor los gobiernos de prácticamente todas las provincias".

También apoyó a Frigeri el presidente de la Comisión de Economía del Senado, Juan Carlos Romero, tras atribuir las presiones contra Frigeri a "ciudadanos que históricamente no pagan sus impuestos". El legislador destacó que "su manejo en la Secretaría de Hacienda permitió alcanzar un superávit de Tesorería de 30 millones de dólares para este mes". Ni lerdo ni perezoso, Frigeri dio a conocer a última hora datos sobre la recaudación tributaria que hablan favorablemente de su gestión y la del titular de la DGI, José Sbattella. Inclusive se difundió el resultado positivo de la Tesorería durante octubre (ver aparte).

En tanto, las versiones circulantes en los despachos del Palacio de Hacienda daban cuenta de la naturaleza del conflicto. "Bunge y Born se tragó el sapo del IVA generalizado, pero eso fue sólo una derrota circunstancial que no creo que esté dispuesto a aceptar gratuitamente", confesó a este diario un funcionario del área. En esos mismos ámbitos se atribuye la autoría intelectual de la maniobra del viceministro Orlando Ferreres, quien hace varias semanas anticipó la conveniencia de descentralizar la recaudación tributaria e incluso privatizar algunos de sus servicios.

Los rumores sobre renuncias y cambios en el equipo económico se intensificaron en los últimos días, luego de que el grupo B&B colocó al economista Pedro Seves como otro de sus reaseguros ante la política oficial en la materia. Desde entonces, se insiste con el posible reemplazo del secretario de Industria Oscar Saggese, e incluso con el de Comercio Interior, Pablo Challú. En todos los casos, Seves suena como el hombre ideal para ocupar esos espacios vacíos, pero la iniciativa, por el momento, está lejos de concretarse.

Frigeri, de todos modos, insiste en que si le quitan la DGI, cualquiera sea el argumento utilizado, no seguirá en el cargo, porque no está dispuesto a aceptar cuestionamientos por una gestión que despertó el mayor consenso entre todos los hombres que integran el gabinete de Rapanelli.

La banca espera en Nueva York

Este fin de semana comenzará en Nueva York a condimentarse el plato fuerte de la deuda externa argentina. En la ciudad norteamericana el negociador de la deuda, Carlos Carballo, formalizará los primeros contactos con la banca acreedora. El atraso en el pago de intereses alcanza los 4000 millones de dólares.

El ministro de Economía, Néstor Rapanelli, se reunió ayer a la mañana con Carballo y con el asesor presidencial en el tema de la deuda, Alvaro Alsogaray.

El dirigente liberal señaló que el primer encuentro con los banqueros "no puede ser considerado como la iniciación oficial", pero "un primer contacto está ligado a la aprobación del crédito del Fondo Monetario Internacional".

En tanto, Rapanelli afirmó en el Consejo Interamericano de Comercio y Producción que "una solución definitiva para el problema de la deuda debe contemplar una reducción sustancial del capital y de sus servicios". El ministro explicó que la nueva deuda que resulte después de las negociaciones tendrá que "vincularse con el incremento de nuestras exportaciones". Por último sentenció que los acreedores y los gobiernos "deben asumir la parte de la responsabilidad y los costos que les caben".



Por Atilio Boron

Los que gozan y los que mandan

La llegada del recaudador de impuestos a una paupérrima aldea campesina, escoltado por los soldados de la guardia real, es una de las imágenes clásicas que el cine y la literatura han empleado para retratar la naturaleza opresiva de los Estados despóticos y la sorda mezcla de temor y odio que la periódica visita del funcionario provocaba entre los aldeanos. A medida que un largo rosario de revueltas y revoluciones burguesas transformaron la naturaleza de esos regímenes y afianzaron ciertos principios democráticos, el sistema impositivo de los Estados también cambió. La tributación adquirió rasgos más equitativos y racionales, y dejó de estar sometida al arbitrio y capricho de las autoridades. La presión impositiva sobre las grandes masas de la población fue disminuyendo, y si bien subsistieron privilegios e inequidades —que resultaban de la exención o la liviandad con que se gravaban los patrimonios y ganancias de las clases dominantes— aquéllos no llegaban ni por asomo a parecerse a los del viejo sistema imperial. A medida que el Estado se iba democratizando se imponían nuevos principios e instituciones tendientes a garantizar el control popular sobre los recursos que el gobierno extraía de la sociedad y sobre la forma en que los gastaba. El afianzamiento de la libertad, del pluralismo y de las instituciones representativas tuvo como contrapartida profundas modificaciones en la estructura social y, sobre todo, en la distribución del ingreso. Por eso en los capitalismos desarrollados se produjo una llamativa correspondencia entre progreso democrático, el espectacular aumento de los impuestos a las clases adineradas y el sostenido incremento de los gastos sociales del Estado destinados a favorecer a los grupos de menores ingresos.

La lucha por la democracia amalgamó dos conjuntos de reivindicaciones: por una parte, las llamadas a asegurar la autonomía, organización y representación de los grupos subalternos y el establecimiento de la regla de "un hombre = un voto" en la constitución de la autoridad pública; por la otra, aquellas encaminadas a construir una sociedad más justa e igualitaria, para lo cual era —y sigue siendo— esencial garantizar la progresividad del sistema impositivo (es decir, que aporten más aquellos que tienen más) y la adecuada confección del presupuesto de gastos del Estado. La democracia no es tan sólo un atributo del régimen político sino una condición de la sociedad caracterizada por el primado del principio de la igualdad. Por lo tanto, un Estado democrático cuyas autoridades son periódicamente elegidas por sus ciudadanos está condenado a perecer si éstos son sumidos en la indigencia o si su estructura impositiva es profundamente injusta y regresiva. En un plazo relativamente breve esta contradicción se resuelve en favor de uno de sus términos: o bien la democracia logra imponerse también en el terreno de lo económico y social, mejorando la condición de las grandes masas y produciendo una reforma tributaria que grave a los ricos, o bien éstos son capaces de vetar esas iniciativas y entonces el futuro de la democracia tendrá sus días contados.

Es por eso que la Argentina se encuentra ante una peligrosa encrucijada: nuestra dirigencia se empecinó en ignorar la escandalosa situación impositiva que prevalece en un país en el que, según es público y notorio, los ricos pagan por sus impuestos —cuando desean cumplir con la ley— sumas irrisorias. De ahí que los técnicos de las diversas misiones que la banca privada y los organismos como el FMI o el Banco Mundial enviaron profusamente a la Argentina en los últimos años —para nada sospechosos de tener simpatías marxistizantes— no salían de su asombro al verificar que, en términos proporcionales, nuestra burguesía tributa menos aquí que en Haití, de lejos el país más pobre de América latina. En la Argentina el grueso del presupuesto fiscal es financiado como en los antiguos Estados despóticos: gravando brutalmente a las grandes mayorías populares. Lo que ha cambiado es el método, pero no la sustancia: el odiado recaudador ya no aparece con la guardia pretoriana del palacio a exigir su tributo sino que la expoliación se efectúa mediante procedimientos más sutiles y perversos: los impuestos "indirectos", que castigan por igual a ricos y pobres en su calidad de consumidores; la inflación, que beneficia a los primeros mientras convierte a los pobres en miserables; los subsidios a las empresas privadas, pagadas con los mismos fondos extraídos de los bolsillos populares, y así sucesivamente.

El gobierno nacional acaba de enviar al Congreso un proyecto de reforma impositiva que si bien trata de corregir algunos de los viejos vicios está lejos de conformar un sistema tributario progresivo que descanse, como ocurre en los países avanzados, en la capacidad de percibir impuestos "directos" que graven a la propiedad y a la renta. Esta propuesta es insuficiente para soldar el hiato entre igualdad política y desigualdad económica que desgarra nuestra democracia. Pero lo más grave es que sus objetivos son inconsistentes con otros enunciados recientemente por el Presidente, quien al referirse a los alcances y al sentido de la "revolución productiva" actualmente en curso aseguró a los empresarios reunidos en Las Leñas que: "Ustedes, principalmente ustedes serán los beneficiarios de un nuevo sistema económico". Se podrá criticar a Carlos S. Menem por sus gravísimos errores en algunas decisiones fundamentales, como por ejemplo el indulto; no por su falta de sinceridad, pues ha venido explicitando el proyecto neoconservador de su gobierno paso a paso. El regocijo de la gran burguesía —una clase que, si hemos de creer a Carlos Pellegrini, ya desde finales de siglo no se distinguía precisamente por su talento político— es un indicador poco confiable de la sabiduría contenida en la revelación presidencial. Los aplausos y la entusiasta ovación con que fueron recibidas sus palabras reflejan la satisfacción de quienes recibieron la certificación oficial de algo que ya sabían: que serían los grandes "ganadores" en este durísimo ajuste económico, y que los perdedores serán los millones que no estuvieron representados en Las Leñas. El halago del *establishment* suele reconfortar a los gobernantes, pero obnubila su razón y les impide comprender que la estabilidad del orden democrático —valor supremo y no negociable— sólo se asegura en un marco de justicia y equidad. La historia demuestra que la democracia jamás se consolidó en los países en los cuales una pequeña fracción monopolizó los beneficios del sistema económico. Ni la propuesta de reforma tributaria ni el discurso ante los empresarios parecen haber tomado nota de estas enseñanzas.

MENEM EN COSTA RICA

Los presidentes de festejo

Junto a otros 17 jefes de Estado americanos, Carlos Menem participará de los festejos por los cien años de democracia en Costa Rica. De regreso, hará una breve escala en Managua para entrevistarse con Daniel Ortega.

Junto a otros 17 jefes de Estado del hemisferio, el presidente Carlos Menem participará hoy de los festejos del centenario de la democracia en Costa Rica (más información en página 11), país al que llegará este mediodía y en donde mantendrá distintas entrevistas con sus pares americanos. El regreso está previsto para el lunes, con una escala previa de dos horas en Managua, en donde mantendrá una breve entrevista con el presidente nicaragüense, Daniel Ortega.

Menem parte hoy a la madrugada y al llegar a la capital, San José de Costa Rica, participará de una sesión de trabajo en la que hablará el presidente de ese país centroamericano, Oscar Arias. Por la tarde, el primer mandatario argentino ofrecerá una conferencia de prensa en el Hotel Cariari, donde se hospedará, y más tarde mantendrá una reunión con Arias antes de cenar con los otros 17 jefes de Estado presentes en los festejos por la democracia costarricense.

Para mañana, Menem tiene previsto compartir un desayuno de trabajo con el primer ministro del Canadá, Brian Mulroney, concurrirá a una reunión de todos los presidentes invitados con Arias, se entrevistará con su colega de El Salvador, Rafael Cristiani, y recibirá al candidato presidencial del Partido Unidad Social Cristiana, Calderón Fournier. El domingo será dedicado al descanso, pero el vocero presidencial, Humberto Toledo, advirtió que "no se descarta alguna otra entrevista". El regreso será el lunes y durante una escala de dos horas en el aeropuerto de la capital nicaragüense, mantendrá un breve diálogo con el presidente de ese país, Daniel Ortega.

En los festejos también estará presente el presidente de los Estados Unidos, George Bush, quien en una entrevista concedida a diez diarios latinoamericanos en Washington —y que publicó ayer *La Nación*— señaló que está impresionado por la "firmeza" de Menem en su "determinación para tomar decisiones duras para poner la casa en orden en materia económica" y señaló la voluntad del gobierno norteamericano de colaborar en los temas de la deuda externa y las privatizaciones. Sobre la primera de estas cuestiones, Bush reconoció que "no es fácil por cuanto la Argentina tiene una deuda muy grande, pero los elementos del Plan Brady están allí y pueden ser muy útiles".

Bush también destacó el compromiso del gobierno de los Estados Unidos con la democracia argentina al subrayar que "en ningún caso queremos ver una toma de poder por algún grupo militar cuando hay una democracia en marcha". El jefe de Estado norteamericano, tras manifestarse impresionado por la tarea que está llevando a cabo Menem, señaló que "hay un respeto universal por lo que él está tratando de hacer, él proviene de cierta extracción política y ha ampliado su mensaje para tener más apoyo no sólo en la Argentina sino también en los Estados Unidos". Tiempo atrás, indicó, "algunos predecían grandes dificultades si el presidente Menem ganaba las elecciones y había un montón de personas informadas que me decían que esto no sería bueno ni para mí ni para los Estados Unidos", pero, dijo, "resultó todo lo contrario".

Gustavo Saiegh



El presidente Carlos Menem,de viaje a Costa Rica para festejar los cien años de democracia en ese país.
Se entrevistará con distintos jefes de Estado americanos, entre ellos el nicaragüense Ortega.

Modificación

El Ministerio del Interior resolvió modificar los considerandos de la resolución convocando a la conformación de las comisiones para la reforma institucional, que habían sido cuestionados por el radicalismo eliminando de ese modo un obstáculo en el diálogo interpartidario. El Comité Nacional de la UCR había postergado la designación de los representantes de la principal fuerza opositora en las comisiones que estudiarán la eventual reforma constitucional y el régimen electoral y de partidos políticos al considerar que la fundamentación de la resolución era "agraviante" para el radicalismo.

ACTO DEL PJ

La lealtad en diferido

El frustrado acto del peronismo que debió suspenderse el 17 de octubre podría realizarse el 4 o 5 de diciembre próximo con la forma de una concentración popular por la "reafirmación de la unidad latinoamericana". La fecha tendría como objetivo coincidir con la reunión de ministros del Grupo de los Ocho y fue barajada como posibilidad por los consejeros nacionales del partido y el presidente Carlos Menem en aquel desayuno en que compartían los lamentos por no haber podido concretar la tradicional manifestación del Día de la Lealtad.

La idea —que fue publicada ayer como una decisión ya adoptada por el matutino bahiense *La Nueva Provincia* que se extendió en detalles sobre la organización— deberá ser evaluada en las próximas reuniones de la conducción partidaria que tiene en sus manos otras cuestiones en otros días: la situación en Santiago del Estero, donde la escisión del justicialismo liderada por el gobernador César Iturre se impuso en las elecciones municipales, y la situación en Tucumán donde se realizarán los comicios provinciales el fin de semana próximo.

Imprevistamente, otro tema se sumará a la agenda: el diputado nacional Herminio Iglesias anunció ayer que enviará al presidente del PJ, Antonio Cafiero, un pedido de reafiliación porque está "totalmente de acuerdo" con la línea política encarada por el presidente Carlos Menem. Herminio aclaró que ya había conversado el tema con el Presidente —con quien jugó al tenis en varias oportunidades en los últimos meses— y que ahora todo depende de un gesto del gobernador bonaerense.

El gobernador bonaerense, precisamente, comenzará a presidir hoy una reunión plenaria del Consejo provincial del justicialismo que intentará darle un nuevo impulso al proyecto de reforma de la Constitución bonaerense que permitirá, entre otras cosas, la posibilidad de su reelección. Anoche, en tanto, el gobernador catamarqueño Ramón Saadi desembarcó en la Capital Federal con un acto en el miniestadio de Atlanta en el que, si bien no mencionó la posibilidad de disputarle a Cafiero la titularidad partidaria, dejó en claro que pretende liderar una línea interna del justicialismo que nuclee a quienes acompañaron al presidente Menem antes de las internas del 9 de julio del año pasado.

Saadi cuenta por ahora con el apoyo del secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan y el titular del INOS, el gastronómico Luis Barrionuevo. Aunque Cafiero asegura que Menem convalida su reelección en la provincia, los menemistas provinciales sostienen que de la mano de Ramón presentarán su propio candidato: por lo pronto, el gobernador bonaerense almorzará hoy con el intendente de La Matanza, Federico Russo. El almuerzo fue organizado por el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, y el maestro de ceremonias será el bonaerense Luis Samid.

Opinión

Por Martín Granovsky

Malvinas dividido dos

Las Malvinas no son el principal tema de política exterior de la Argentina —en comparación, por ejemplo, con la integración latinoamericana y la deuda externa—, pero por razones de diplomacia emocional es el tema con menos consenso entre oficialismo y oposición.

Lo curioso es que, cuando hablan de Malvinas, oficialistas y opositores tienen razón. Los funcionarios del Gobierno tienen razón cuando dicen que en Madrid era sensatamente imposible lograr más de lo que logró la misión de Lucio García del Solar: que las negociaciones llegaran a término sin portazo, que se redujera en 4 mil kilómetros cuadrados la zona de protección militar impuesta por el Reino Unido, que se establecieran relaciones consulares como primer paso hacia las diplomáticas y que la soberanía figurase al menos dentro de un paraguas. Y algo más: que por el brutal poder británico en relación con el escuálido poder de presión de la Argentina, dejar las cosas como estaban implicaba correr el riesgo de que Londres fuera ejerciendo cada día nuevos actos de afirmación de hecho de sus pretensiones ilegítimas de soberanía.

A su vez tiene razón el radicalismo cuando critica los errores del Gobierno. Uno de ellos, el exitismo del presidente Carlos Menem, que en varias ocasiones magnificó las negociaciones diplomáticas como un triunfo inolvidable para las generaciones que vienen. Otro, la declaración pública del canciller Domingo Cavallo según la cual en Madrid la Argentina propondría disolver la Comisión de Vigilancia sobre bienes británicos a cambio del levantamiento de la zona de protección. Un tercero, la conversión del arreglo por Malvinas en un gesto de política interna, al estilo de quien usa los progresos diplomáticos para aumentar su popularidad en tiempos de crisis. El cuarto, la presentación del arreglo en un contexto de indulto generalizado, desde la regresividad del paquete impositivo hasta el indulto en sí mismo, con su yapa de grotesco. A lo cual se puede agregar el cambio francamente desconcertante en dirigentes del peronismo, que pasaron de una malvinomía primaria —al punto de pedir la expropiación de las estancias inglesas— a un acuerdismo casi fanático, sin otra explicación que mirar el cielo de reojo y silbar bajito.

El episodio sería más cuerdo si el radicalismo recordara que, en 1984, el gobernador de La Rioja Carlos Menem apoyó el acuerdo del Beagle a pesar de que, además de justo, daba prestigio político interno al gobierno radical. Y si el peronismo tuviera en cuenta que en política latinoamericana, e incluso en este mismo tema, el gobierno de Alfonsín tejió a través de dirigentes como José Bordón y Eduardo Vaca una base diplomática bipartidista. Dos antecedentes opuestos a la irritación y el sectarismo.

PRESOS

Son 4447 los reclusos de siete cárceles bonaerenses los que continúan con la huelga de hambre en demanda de un indulto por parte del presidente de la Nación, informó el Servicio Penitenciario provincial. En el penal 15 de Batán terminó el ayuno voluntario que había comenzado hace una semana. En Chubut, todos los presidiarios de la unidad 6 también depusieron su actitud. En Bahía Blanca, un 60 por ciento de los alojados en la cárcel de Villa Floresta continuaba con la huelga de hambre iniciada el martes pasado. En la provincia de La Pampa, en cambio, recién comienzan la demanda. Ayer, la totalidad de los internos alojados en la unidad 13 iniciaron el ayuno pro indulto.

Los lemas les hacen perder el sueño a los radicales

El ex presidente Alfonsín reiteró sus críticas a un proyecto electoral que atribuye al oficialismo.

(*Por Eduardo Aulicino*) El radicalismo está convencido de que el gobierno de Carlos Menem impulsará seguramente después del 10 de diciembre, cuando tenga mayoría propia en el Parlamento, una reforma electoral que imponga la ley de lemas, sistema que permite la presentación de más de un candidato por partido para el mismo cargo y que premia al postulante favorecido por las urnas con los votos acumulados por su agrupación en conjunto. Y a tal punto llega la preocupación de la UCR, que el ex presidente Raúl Alfonsín ha criticado el proyecto dos veces en menos de una semana.

Los dirigentes radicales —en especial, los alfonsinistas— sienten que esa idea se encuadra en el intento presidencial de consolidar un liderazgo nacional de carácter suprapartidario. La versión ha sido descalificada por el oficialismo, que cree que es fruto de la interna radical. "Eso es un invento", afirmó a **Página/12** un funcionario del Ministerio del Interior que participa activamente del diálogo con los partidos sobre las reformas institucionales que, si hay consenso, se plasmarían el año próximo.

La idea de la ley de lemas no ha estado planteada formalmente en las conversaciones con los partidos que promueve el Gobierno, pero por lo menos fue mencionada con algunos de los interlocutores. Habrá que esperar un par de semanas para que queden constituidas las cinco comisiones interpartidarias que tratarán las reformas institucionales y un poco más para saber si este punto es incluido en el temario oficial.

Lo cierto es que la UCR ha decidido pasar a la ofensiva en este terreno, porque sostiene que la ley de lemas debilitará peligrosamente a los partidos. En esa línea de razonamiento, señala que será la hora de los aparatos electorales eficientes, desdibujando el papel de las agrupaciones.

"Este es un proyecto muy serio, muy grave y muy nefasto", afirmó Alfonsín el martes último al hablar en la Fundación Arturo Illia, en la presentación de un trabajo sobre la UCR. "Su aplicación —agregó— terminaría por atomizar a los partidos políticos."

El mismo argumento expuso anoche el ex presidente en el acto de inauguración de un ateneo partidario en el barrio porteño de Flores. Y en este caso, como en los anteriores, nada fue fruto de la improvisación, como lo demuestran además las declaraciones en el mismo sentido que vienen formulando dirigentes del alfonsinismo.

La preocupación también fue alimentada por versiones según las cuales el ministro Eduardo Bauzá habría planteado el tema al gobernador Eduardo Angeloz, cuyos voceros negaron la especie y afirmaron que el ex candidato a presidente se opone a la ley de lemas. Alfonsín, por si acaso, se ha dado a la tarea de despejar dudas sobre cuál será la actitud de la UCR en esta materia.

FIRMENICH

Treinta años confirmados

En un extenso fallo que discute ampliamente si la actividad que desarrolló la organización Montoneros desde su paso a la clandestinidad en 1974 puede enmarcarse dentro del derecho de resistencia a la tiranía, la Cámara Federal de esta capital confirmó la condena a treinta años de prisión que había recibido en primera instancia Mario Eduardo Firmenich por el intento de homicidio de Juan Ernesto Alemann, Francisco Cancillieri y Ventura Delfor Miño y por los homicidios calificados de Francisco Pío Soldati y Ricardo Durán.

Los delitos fueron producidos el 7 y el 13 de noviembre de 1979 en el marco de la llamada contraofensiva que organizó la dirección de Montoneros desde el exterior del país y en la cual murieron varias decenas de sus militantes. En sus primeros folios, la sentencia opinó que es comprensible que Firmenich "se defienda y asuma la totalidad de la 'responsabilidad política' pero rechace la de índole penal" pero agregó que esto no es admisible ni creíble. "La ejecución de esos ataques tuvo lugar dentro del marco fijado y por parte de efectivos subordinados a un aparato regido por las jerarquías en cuyo nivel supremo se encontraba Firmenich."

En su apelación, la defensa de Firmenich había sostenido que el accionar del acusado se sostenía en el derecho a la legítima defensa y estaba justificado por el de resistencia a la opresión. El tribunal de alzada sostuvo en el fallo que "desencadenar lo que pudo ser —y para algunos lo fue— una guerra civil so pretexto de contestar agresiones, no parece cuestión afín a la legítima defensa. Cuando el ataque ya fue sufrido y el resultado se consumó, lo único que puede sucederlo es la venganza, la represalia".

La Cámara consideró también que hasta marzo de 1976, "no padecía la Nación un gobierno tiránico", recordó que "mucho antes de esa fecha el encausado y sus seguidores actuaban en la clandestinidad y habían desatado innúmeras agresiones armadas" y consideró que "la trascendencia del paso dado era tal que sólo resulta concebible en el marco de un proyecto político".

Respecto del accionar de Montoneros bajo la dictadura, el tribunal afirmó que "el lanzarse a la aventura del derrocamiento de un gobierno injusto —el de entonces lo era y a todas luces— mediante la violencia activa no es ni puede ser patrimonio de unos pocos sino que es una potestad que reside en el pueblo todo", y opinó que "la insurrección armada no tuvo la acogida que las proclamas de ayer y los alegatos de hoy reivindican" y concluyó que "ni aun el más tremendo de los autores que propugnara la utilización de fines violentos para resistir tiranías absolvería" a Firmenich en la causa.

NUEVAS VERSIONES SOBRE SEINELDIN

Como turco en la neblina

El presidente Menem asegura que a breve plazo los militares dejarán de interferir en la política, en tanto Jaunarena denuncia "juego de presiones" en favor de los carapintada.

Mohamed Seineldín: ¿de civil o con uniforme?

"La Junta Superior de Calificaciones está dispuesta a ratificar su fallo anterior sobre el ascenso de Seineldín a general, que lo ubicó en el puesto treinta y pico, lejos de los puestos con aspiración real", confió a *Página/12* una fuente castrense al ser requerida sobre el organismo militar que tiene que pronunciarse en torno de la situación de los oficiales sublevados desde Semana Santa hasta Villa Martelli y elevarlo al jefe del Estado Mayor, general Isidro Cáceres.

Voceros del ex asesor en Panamá anunciaron ayer que el coronel Seineldín "será pasado a retiro el próximo 2 de diciembre", aniversario del último levantamiento, asumiendo por adelantado la intención manifiesta de la mayoría de la cúpula de la fuerza de sacarlo del servicio activo. "La única posibilidad de que permanezca es la solución política", dedujo el analista castrense para este diario.

En las últimas semanas arreciaron las versiones sobre Seineldín. Una de ellas anunciaba que el coronel sería ascendido y luego pasaría a retiro. Otra anterior, en cambio, lo daba como descabalgado del Ejército, pero en un puesto del Ministerio de Defensa. Y hubo una tercera donde aparecía la "solución política", que señalaba que el presidente Carlos Menem estaba dispuesto a ordenarle a Cáceres que incluyera a Seineldín en la lista de 14 coroneles que deben ser aprobados por el Senado para acceder a las palmas de general. Hasta ahora el jefe de Estado dijo que está dispuesto a firmar el pase a retiro de los nombres que le propongan Luder y Cáceres. Traducción: si al escritorio de Menem llega la lista de penalizados con Seineldín a la cabeza, el Presidente firma el retiro. De manera que si el coronel quiere continuar en filas debe actuar ahora o callar para siempre.

Hablando de callar, el primer mandatario dijo que el problema castrense será solucionado "de forma definitiva a breve plazo para que (los militares) no hablen más de política ni actúen en ella". Según Menem, en los orígenes del problema militar siempre hubo un alto ingrediente político, por lo que la solución radicaba no sólo en los reglamentos, sino en decisiones políticas que el Gobierno encarará "firme y definitivamente".

Las decisiones políticas somenten muchas veces a presión a los hombres que deben adoptarlas. Y el ex ministro de Defensa de Alfonsín, Horacio Jaunarena, que de ellas sabe mucho y largo, salió ayer a denunciar que la cúpula del Ejército se encuentra condicionada a "un juego de presiones" de parte de los sectores interesados en evitar que sean dados de baja determinados oficiales que tomaron parte en las sublevaciones contra el gobierno radical.

Dedicado a Menéndez

El Servicio Paz y Justicia, como representante de 74 particulares damnificados por graves violaciones a los derechos humanos en jurisdicción del III Cuerpo de Ejército, solicitó ayer a la Cámara Federal cordobesa que no sobresea al general retirado Luciano Benjamín Menéndez en las causas que se refieren a esos hechos.

El escrito solicita el rechazo liso y llano del pedido de sobreseimiento expresado por el defensor del militar retirado, la nulidad absoluta del decreto presidencial 1002 "por carecer el mismo del fundamento propio y específico del indulto lo que lo vacía del sustento jurídico ya que sólo se puede sobreseer procesados con una amnistía dictada por el Poder Legislativo", la inconstitucionalidad del perdón presidencial debido a la "imposibilidad de indultar causas pendientes" y, finalmente, de nuevo la inconstitucionalidad del decreto "por ser violatorio de pactos vinculantes firmados y ratificados por la República Argentina e incorporados a su ordenamiento jurídico por leyes de fondo". Al respecto, el escrito presentado por los letrados del SERPAJ cita la Convención contra la Tortura y otros Tratos Crueles y Degradantes y la Convención Interamericana de Derechos Humanos.

Opinión

Por Graciela Daleo

Quiero decir que hay otra historia

Desde el 7 de octubre no puedo sacarme el gusto amargo de la boca. Minutos después de escuchar al presidente Menem afirmar que adoptaría esa medida recién a fines de mes, Jorge Lanata me exhibía el decreto firmado el día anterior. Está mi nombre allí.

Mientras fui una desaparecida en manos de la Marina, en la ESMA, intentaron "recuperarme" por el terror para los "valores occidentales y cristianos" —esos que la dictadura defendió no sólo con picana y capucha, sino también fabricando deuda externa y destruyendo la economía del país—. Pretendieron entonces usar a los pocos liberados del campo de concentración como "predicadores del arrepentimiento". Doce años después, y ya durante un gobierno constitucional, fui enjuiciada y encarcelada gracias a procesos armados con reconocimientos inducidos, acusaciones anónimas y pruebas arrimadas a los juzgados por los servicios de informaciones arrancadas bajo tortura. Ahora moneda de cambio para devolver seguridad a los represores marcando un camino hacia adelante: tranquilos señores, que los crímenes contra el pueblo se protegen bajo el paraguas de la impunidad que puntos finales, obediencia debida, prescripciones abrieron antes. Usada como excusa que permite hacer indultable, por lo tanto incriminable previamente, a una generación. Generación que integré desde la Juventud Peronista, la "Gloriosa JP" que junto a tantos jóvenes de otras identidades políticas, luchadores por la liberación nacional y social, fue perseguida, torturada, asesinada, desaparecida, exiliada, por los aciertos que tuvo en su búsqueda, no por sus errores. Convocados a la política por las necesidades y la explotación sufridas por nuestro pueblo, hoy se nos emplea como contrapeso en la balanza para que equilibre con dictadores y oligarcas.

No hay remedio que me saque desde entonces el gusto amargo, el gusto a indulto de la boca, viéndome otra vez como "reeducable", esta vez por decreto.

Con pocos tuvieron éxito, los menos, pero que se prestan a propagandizar sus gestos. Parteros y actores de esos años de lucha y esperanza que alumbraron a fines de los '60, hoy se presentan desde los lugares que les ofrecen los Neustadt como paradigmas de "demonios" recuperados para un proyecto que nada tiene que ver con los sueños de justicia y soberanía de entonces, ni con las aspiraciones y necesidades populares. Proyecto económico y político que requiere de fuerzas represivas dispuestas a sostenerlo si es necesario.

Hoy convertidos en empresarios estudian cómo invertir en forma "políticamente rentable" un "capital" apropiado años atrás "en nombre del pueblo, recuperación de lo que Bunge y Born expropió a los trabajadores durante un siglo". Hoy predicadores del arrepentimiento —no de la autocrítica necesaria—, de la disolución de la memoria, de la ignorancia de las contradicciones e injusticias que cruzan desde sus orígenes hasta hoy a la sociedad argentina. Tan amnésicos que creen que todo se disuelve con jarabe de olvido, ignorando que es inútil aunque se fabrique en laboratorios Born y se etiquete con una marca peronista.

Para enfrentar esto debemos seguir escribiendo en forma viva y permanente la otra historia. Nada está cerrado, reconciliado, saldado cuando la modernidad de la miseria deja fuera a diez millones de argentinos; los represores del pueblo son inimputables, cuando treinta mil desaparecidos son desaparecidos otra vez; se desconocen las conquistas históricas de los trabajadores con el sello de la flexibilidad laboral y se busca fracturar el movimiento obrero, se desguaza el Estado, se claudica en la política exterior. Nos debemos la otra historia, porque si bien los enemigos del pueblo siguen siendo los mismos, de este lado ni todo fue siempre como es hoy, ni todos somos hoy como fuimos antes. Pasamos por la vida y la vida pasa por nosotros. Nos hace y nos hacemos cada día. Por eso no hay laureles que un militante popular pueda creer ganados de una vez y para siempre. Cada mañana, cada acontecimiento constituyen un nuevo desafío, una nueva exigencia, un nuevo compromiso. Hay miles de esa generación del '70 que aunque no están, siguen estando, muchos que estuvieron y siguen estando como aliento vivo de este lado de la búsqueda. Por eso no le son funcionales al pragmatismo y a la resignación que inauguró el presidente Alfonsín y continúa el presidente Menem. Por eso quieren licuarnos en un mismo pastiche con militares genocidas, sublevados de la nueva era, arrepentidos de ahora. Por eso hay que poner frente a los medios de comunicación que reproducen este propósito a aquellos que desertan de los ideales y sueños que animaron veinte años atrás.

Se quiere domesticar a este pueblo resignificándole el pasado y el presente, ignorando que no podrán, porque guarda en su cuerpo todas las memorias. Como cuando estaba presa, renuevo mi apuesta. No a la justicia, de la que apenas espero "corrección administrativa". Cuando se cumplían 12 años de mi secuestro —el 18 de octubre— me presenté en el juzgado de San Isidro reclamando por esta nueva negación de justicia que el indulto significa. Hice lo mismo ante la Corte Suprema el lunes 23. En San Isidro el fiscal hace 6 meses que no se pronuncia sobre mi pedido de sobreseimiento, aunque el Código establece para esto 3 días. En San Martín fui sobreseída definitivamente el 2 de diciembre. En este caso el agravio del indulto es doble.

Renuevo mi apuesta al pueblo. A todos los que defendemos nuestra historia y nuestra memoria como defendemos nuestras organizaciones sindicales, nuestros asentamientos, nuestro derecho al trabajo y a la dignidad de la vida, como defendemos, los de antes y los jóvenes, las viejas banderas a las que sumamos las nuevas buscando vencer la derrota.

LANUSSE

El ex presidente de facto, Alejandro Agustín Lanusse, fue sometido el miércoles a una operación de corazón, según hicieron saber hoy sus familiares. La intervención quirúrgica, consistente en un by-pass, estuvo a cargo del cardiocirujano René Favaloro y se llevó a cabo en el Instituto del Diagnóstico de esta capital. El estado de salud del último presidente de la llamada Revolución Argentina, según el informe médico, es satisfactorio.

Nada de perdón

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Bahía Blanca pidió a la Cámara Federal de esa ciudad la inconstitucionalidad del decreto de indulto N° 1002/89 que favorece a los procesados en la causa por el secuestro y posterior homicidio de Susana Martinelli, secuestrada el 6 de agosto de 1976 y aparecida muerta en Bahía Blanca el 1° de diciembre de ese año. Los acusados que quedan por esa causa son el vicealmirante Juan José Lombardo, el contralmirante Juan Carlos Malugni y los vicealmirantes Antonio Vañek y Luis Mendía.

Astiz en francés

El canciller Domingo Cavallo consideró ayer que las relaciones entre la Argentina y Francia "no se verán afectadas para nada" por el juicio que la justicia gala lleva a cabo contra el capitán de corbeta Alfredo Astiz por el secuestro y desaparición de dos monjas francesas en Buenos Aires. "Debemos respetar nuestras leyes y permitir que se respeten las leyes de cada una de las naciones soberanas", indicó el canciller.

Extraña a la familia

El destituido intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, fue nombrado ayer agregado cultural en la embajada argentina en Asunción del Paraguay por el presidente Carlos Menem. Rousselot estaba designado en principio a la misma agregaduría pero en la embajada situada en Montevideo, pero solicitó su traslado "por razones personales". "Yo no soy hombre que aspire a permanecer en el cuerpo diplomático. Acepté esta tarea de acercamiento entre dos culturas de nuestros países latinoamericanos", explicó ayer al salir de una entrevista con Menem.

Prats no está cerrado

El canciller Domingo Cavallo también informó ayer que el gobierno argentino está dispuesto a apoyar la eventual reapertura de la investigación por el asesinato del ex comandante en jefe del ejército chileno general Carlos Prats, ocurrido en Buenos Aires el 30 de setiembre de 1974. "No estoy en condiciones de decir cómo está hoy el proceso de investigación por el asesinato del general Prats, pero la Argentina sin duda va a ser muy respetuosa de las normas internacionales que sean de aplicación en esta materia", precisó Cavallo.

Salonia no cree en los aumentos especiales

El ministro de Educación aseguró que las pautas salariales no se modificarán para ningún sector estatal, aunque le preocupa un conflicto que impida el comienzo de las clases.

A pesar de las intensas gestiones ante Economía para sellar un aumento extra que beneficie a los docentes, el ministro de Educación, Antonio Salonia, deslizó ayer que "la situación salarial del sector no podrá ser modificada" y remarcó que "lo que más nos preocupa es la amenaza de un conflicto que pudiera impedir el comienzo de las clases el año próximo", en obvia alusión a la advertencia de CTERA. Sin embargo, los maestros y profesores nacionales se quejan por lo inmediato. "El lunes o martes vamos a cobrar menos que el mes pasado porque no se liquidaron ni los 10.063 australes remunerativos ni la suma fija de 12.000", protestó un dirigente de ADEMYS. Desde el otro lado del mostrador, Educación asegura que esos montos no se facturaron porque son parte de las conversaciones —que todavía continúan— con Hacienda y "en el peor de los casos se pagarán, sin cambios, por complementarias".

Antes de poder leer su extenso discurso sobre "Perfiles de la educación argentina" a los alumnos de la Escuela de la Prefectura Naval, Salonia tuvo que responder a la prensa sobre el vapuleado tema salarial. Consideró "en extremo preocupantes" los paros de actividades "tanto en la educación común como en la universitaria". Buscando alguna salida alternativa (como parte de la incorporación de los 10.063 australes al básico o una suma adicional para superar los 12.000) y basándose en cuadros que demuestran que el deterioro salarial de los docentes alcanza al 60 por ciento, el titular de Educación secundado por Enrique Bulit, su secretario de Coordinación, se entrevistó anteayer con el ministro de Economía, Néstor Rapanelli. La respuesta todavía no se concretó, pero en el Palacio Pizzurno prefieren confiar en "alguna soga" para poder avanzar "más tranquilos"

Mary Sánchez, titular de la CTERA, anticipó que el plenario de secretarios generales que se reunirá el miércoles próximo decidirá sobre la toma o no de medidas de fuerza, "por la inexistencia de negociaciones paritarias". Explicó que actualmente hay conflictos en Salta, Tucumán, San Juan y Misiones mientras que la situación "está parcialmente resuelta" en Neuquén, Río Negro, Mendoza, Córdoba, Chubut, Entre Ríos y Jujuy y en otras se está negociando. La dirigente describió este panorama ayer por la tarde en el Ministerio de Educación luego de participar en la comisión de financiamiento del Consejo Federal organismo que integran los ministros de Educación de las provincias y de la Nación.

Por la mañana y en las escalinatas del edificio de la Prefectura, Salonia explicó que la posibilidad de transformar Campo de Mayo en una ciudad universitaria "es un proyecto muy embrionario cuyo análisis recién hemos comenzado a insinuar con el señor Presidente" y aclaró que "nos tenemos prometida una próxima reunión con él, el ministro de Defensa, Italo Luder, y representantes del Ejército para profundizar el estudio del tema". Tras este *raid* por los temas de la coyuntura, el ex dirigente desarrollista se aprestó a dirigir su discurso.

"Se acabó el país del todos contra todos, comienza el país del todos juntos a todos", sentenció Salonia fiel a las ideas de Carlos Menem. Consideró que para adecuarse al nuevo proyecto político "que tiende a colocarnos en la dinámica de la historia contemporánea", el sistema educativo "deberá remozar sus estructuras" y en ese proceso deberán participar "los sectores representativos de las diversas actividades nacionales: docentes, científicos, empresarios, sindicatos, Fuerzas Armadas, movimientos políticos, agrupaciones religiosas y demás asociaciones intermedias".



*Por Enrique Sette **

Remontar el camino

La sanción de la Ley 10307 en diciembre de 1985 dio lugar a la creación del Colegio de Sociólogos de la provincia.

Por medio de esa ley, el estado provincial *delega* un *poder de control* que le es propio: el gobierno de las matrículas profesionales y las facultades disciplinarias en una institución intermedia, imponiendo la *obligatoriedad* de matricularse para poder ejercer y la *observancia de una ética* del ejercicio. Ese *trasvasamiento* de poderes del Estado a la organización comunitaria profesional *obliga* a los matriculados y *obliga* a quienes demandan sus servicios asegurando la ocupación y su desempleo bajo el marco regulativo que fija la ley.

Así comenzó la institucionalización en el ámbito bonaerense, mostrando la voluntad de los sociólogos por obtener una organización autónoma, asegurar el libre ejercicio de la actividad, legitimarla normándola, consolidar y jerarquizar su identidad ocupacional.

El Colegio inició desde la sanción de la ley su *etapa fundacional*. Convocó a los colegas y organizó su funcionamiento. Esa *etapa fundacional* encarna en sí el cumplimiento de una serie de tareas iniciales y basales que permitan avanzar fortificando cada realización hacia la *etapa de consolidación* con sus rutinas continuas. De esas tareas de infraestructura muchas están pendientes.

La actual situación del Colegio, finalizado el primer mandato legal, se halla afectada por una *crisis de legitimidad:* el Colegio no cuenta con la participación, la autoridad y el consenso mayoritario de los colegas, y no ejerce sus responsabilidades. Resumiendo, la *etapa fundacional* no está cerrada, sino más bien se encuentra en una *fase involutiva*.

Superar esta situación impone: primero, remontar un camino casi *desandado* partiendo de condiciones más desfavorables que las iniciales. Segundo, comprometerse en un desafío que requiere un trabajo vigoroso con el riesgo de incentivar aún más la apatía actual de los colegas. Por estas razones, el período a iniciar tiene un prerrequisito: crear las condiciones para un trabajo institucional desde las fuerzas colectivas de los sociólogos.

La comunidad sociológica es pequeña, no sobreabunda la demanda de trabajo para su oficio, se la remunera casi *amateurmente* y es perseguida por los *regímenes autoritarios*. Por eso, sumar y promover la participación es una opción estratégica.

La participación debe asegurar la intervención mayoritaria en el diseño de las políticas y en la implementación de las acciones, reafirmando la vocación crítica de la sociología, y su compromiso democrático y social por la comunidad bonaerense. Sólo así podrá *consolidarse* el Colegio: confiando en el esfuerzo del conjunto de los matriculados. Al fin y al cabo, el Colegio *son* todos los sociólogos colegiados.

* *Candidato a presidente por la Lista Azul y Blanca al Colegio de Sociólogos de la Provincia de Buenos Aires.*

ERMAN GONZALEZ

"Prefiero dar herramientas en lugar del Bono Solidario"

Demócrata cristiano, contador público, oriundo de La Rioja y hombre de confianza del presidente Carlos Menem, sostiene que la frialdad de los números a la que lo condicionó su profesión no ha sido un obstáculo para ponerse al frente de la cartera que mayor sensibilidad requiere: el Ministerio de Salud y Acción Social. Para 1990 proyecta reducir el asistencialismo a su mínima expresión a cambio de la promoción de economías familiares, y aspira a trasladar la solidaridad a organismos privados, para evitar irregularidades como las detectadas con el Bono Solidario.

Adriana Lestido





Por Eduardo Videla

Bajo gobiernos peronistas, este ministerio estuvo tradicionalmente signado por el asistencialismo. ¿El achique del Estado implica también un recorte en la asistencia social?

—Si miramos la historia, hubo una época en que éste fue el ministerio del asistencialismo. Pero en este momento estamos en la etapa de la acción social donde, si bien no abandonamos la asistencia porque hay grupos carenciados bastante numerosos y extendidos en todo el país, es indispensable aprovechar en forma eficiente los recursos del Estado. Vamos a entrar en la etapa de creación de fuentes de trabajo a través de pequeños emprendimientos, pequeñas unidades productivas, casi familiares, como forma de volver a la cultura del trabajo.

—¿Cómo va a hacer su ministerio para crear fuentes de trabajo?

—Las experiencias en otros países demuestran que la economía de escala no es la única vía para el desarrollo productivo. A través del fomento, asistiendo técnicamente y con un adecuado soporte financiero a pequeñas unidades productivas se puede obtener un pronto incremento del producto bruto, se logra rápidamente un nivel elevado de ocupación e igualmente se consiguen precios competitivos.

—¿A qué países se refiere concretamente?

—Italia, por ejemplo. O Suiza, con la industria relojera. Allí existe, por ejemplo, una marca, una indicación técnica, a partir de la cual cada familia puede fabricar un reloj o una parte del mismo.

—Y en la Argentina, ¿qué se puede fabricar?

—Todo lo que tenga que ver con la producción textil, la fabricación de ropa. El Estado es un gran consumidor de ropa blanca para hospitales, sábanas, uniformes, ajuares para bebés. Además, productos perecederos, como frutas y verduras, a través de las huertas familiares. Y mediante el asesoramiento técnico del Estado, obtener productos colocables en el exterior, como pieles, cueros, carnes no tradicionales y artesanías.

—Para todo esto, usted lo dijo, se necesitan fondos. ¿De dónde los van a obtener?

—Estamos estudiando el traspaso de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro a la órbita de este ministerio, con el objetivo de que vuelva a cumplir con la finalidad para la que fue creada, que es la asistencia a pequeños empresarios, profesionales y artesanos. Hoy, la Caja tiene el 90 por ciento de su cartera concentrada en unas pocas grandes empresas y a la vez ha entrado en competitividad como mesa de dinero. Pensamos financiar este proyecto con recursos que vayamos liberando del Fondo Solidario y de fondos que podamos incluir en el presupuesto del '90 en reemplazo de la caja PAN. Y por último, aportes internacionales del BID y del Banco Mundial, especialmente asignados a este tipo de proyectos.

—¿Quiere decir que en 1990 no va a haber más cajas PAN?

—Ese es nuestro propósito. El PAN ha cumplido un ciclo. Lamentablemente, ha terminado desnaturalizado. Sirvió en muchos casos para hacer manejos políticos. Y no ha permitido este recupero cultural para inclinar al trabajo a amplios sectores sociales.

—Se ha denunciado que el Bono Solidario también presenta problemas en su instrumentación.

—Hemos encontrado dificultades, denuncias de una utilización desnaturalizada del Bono. Probablemente haya ido a personas que no eran destinatarias genuinas del mismo. Esto nos mueve a la reflexión sobre la validez de estos programas asistenciales y su reemplazo por planes promocionales. Yo prefiero darle a la gente el equivalente a dos o tres meses de bono en una máquina de coser, o en un lote de herramientas, y no estos elementos que se consumen en el primer uso y que no dejan nada en la familia que queremos ayudar.

—En un principio se iba a pedir una contraprestación laboral a cambio del Bono.

—La ley invita a los consejos provinciales a reglamentar en cada caso esa contraprestación. Lo cierto es que solamente en casos muy aislados, en algunos municipios del interior, se está requiriendo alguna colaboración a los beneficiarios.

—¿Alcanzarán los aportes para financiar el Bono?

—Por ahora sí. Aunque todavía no empezamos a recaudar el impuesto que como aporte solidario se le ha pedido al empresariado. Los recursos a obtener pueden alcanzar para cuatro a seis meses.

—¿Qué va a pasar cuando se terminen esos fondos?

—Esperamos que los proyectos que le he comentado estén en marcha, para no recurrir de vuelta a este mecanismo. Y que ya estemos manejando fondos del exterior o generados a partir del ahorro nacional.

—En un momento se habló en este ministerio de privatizar el asistencialismo. ¿Es posible que en el futuro la actividad privada se haga cargo del Bono?

—No se trata de privatizar en el sentido económico, sino de trasladar hacia las organizaciones no gubernamentales, fundaciones, mutuales, clubes, la acción asistencial. Queremos canalizar el asistencialismo hacia esos organismos para hacerlo más transparente, sin riesgos de connotaciones políticas. Esto no significa que el Estado vaya a cerrar los ojos frente a la marginación y a la extrema pobreza.

—Sin embargo, la empresa privada es reticente a aportar dinero para la solidaridad.

—Hay reticencia cuando intervienen el Estado u organismos gubernamentales. Va a ser muy distinto si está a cargo de organizaciones civiles sin fines de lucro.

—Un funcionario ha dicho recientemente que la situación de los hospitales públicos constituye una violación a los derechos humanos. ¿Cómo piensa revertir esta situación?

—En lo inmediato, tenemos en plena ejecución un plan para cambiar la cara edilicia a los hospitales, en 120 días. Simultáneamente, encaramos un programa de reorganización administrativa. Vamos a corregir cierta anarquía que se ha venido dando a través de una planificación absolutamente descentralizada y que trajo como consecuencia que hospitales de alta complejidad tengan mayores ingresos por convenios con obras sociales, mientras que otros han quedado totalmente desamparados. Una tercera etapa es la capacitación del recurso humano, para que la atención hospitalaria cobre un nivel acorde con cualquier establecimiento privado.

—Respecto del déficit habitacional, que se estima en dos millones y medio de viviendas, los planes del FONAVI y del Banco Hipotecario no se han mostrado eficientes como para achicar esa brecha. ¿Cuenta con recursos como para agilizar la construcción?

—Hay un aporte italiano de 55 millones de dólares que permitirá rápidamente ejecutar planes de viviendas. Está bastante avanzado un crédito del Banco Mundial por otros 400 millones. Además, se ha recuperado la recaudación del FONAVI: en julio era de 10 millones de dólares, en agosto fue de 26 y en setiembre recaudamos 33 millones.

—¿Esto a que sé debe?

—A una mayor fiscalización; había una evasión muy fuerte. Por otra parte, hay mayor esperanza por parte del empresariado, que es el que aporta directamente o descontando a su personal, pues ha tomado conciencia sobre la importancia de este Fondo.

—Hasta ahora le ha tocado apagar el incendio. ¿Qué va a pasar cuando se empiecen a cerrar las canillas? ¿Puede haber otro estallido social?

—No existe ese temor. Vamos a adoptar todas las acciones necesarias para cubrir aquellas falencias sociales que puedan significar un caldo de cultivo en ese sentido.

—No hay menos pobres que hace cuatro meses.

—Por lo menos, los índices económicos dicen que hay un incremento en la demanda, que los comerciantes venden más. Pero no nos vamos a engañar. No hemos superado la crisis ni el problema grave de la desocupación.

—No son pocos los que temen que este plan de ajuste va a dejar mucha gente en el camino, que va a haber un mayor número de marginados del mercado laboral. Esto supone que usted, dentro de un año, va a tener más trabajo que ahora...

—Esto lo tenemos muy en cuenta en nuestros programas. No la posibilidad de cesantías masivas, sino la convocatoria a aquellas personas que trabajan en el Estado, con sueldos que no les permiten un ahorro o crecimiento, para que se sumen a estos programas de promoción. Van a tener mayor rentabilidad, el placer de trabajar y producir, y el acompañamiento del Estado y la comunidad toda.

Manliba contra la droga

Hoy empezarán a trabajar en las calles de Buenos Aires los primeros 20 camiones de Manliba que llevan la leyenda: "La droga es basura". Directivos de Manliba dijeron por "la campaña de bien público que sus camiones llevarán a la calle nace de los diez años que la empresa ha dedicado a defender la calidad de vida en la ciudad", y su deseo de defender la vida contra "el flagelo de la droga".

Avión chino a pique

Un Boeing 737 de la compañía taiwanesa China Air Lines (CAL) se estrelló ayer contra una montaña, cinco minutos después de haber despegado del aeropuerto de Hualin. El avión se convirtió rápidamente en una bola de fuego y se estima que los 47 pasajeros y los 7 miembros de la tripulación perecieron.

Sofovich, ya no Zoofovich

"Gerardo Sofovich ha dejado a consideración del intendente Carlos Grosso y del titular de la Secretaría de Calidad de Vida de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Alberto Cormillot, su renuncia como coordinador del futuro complejo zoológico-botánico", expresó ayer Horacio Bartol, director general de gabinete.

A cobrar muchachos

La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires informó que hoy se hará efectivo el pago de los sueldos correspondientes a octubre y anunció que la suma fija de 12.000 australes será percibida la semana próxima. Al respecto, se señaló que el Poder Ejecutivo nacional todavía no ha refrendado el anuncio del incremento en los haberes con la suma fija, estimándose que la medida se concretaría en los próximos días.

Fontana rezó, declaró y propuso un nuevo enigma: los moretones

Ayer sí se presentó ante el juez y al salir dijo que lo que parecen moretones no son golpes sino algo que "después les voy a contar". La Tiraboschi continuó con su propia estrategia.

Esta vez resultó una mañana profesional. Fontana se levantó tempranito tras haber plantado el día anterior al juez Eduardo Sabattini —"es que se me traspapeló la citación con los diarios"— y se encomendó a la Iglesia del Santísimo Sacramento, en Recoleta, para rezar ante los flashes de los fotógrafos que casualmente estaban allí. Inmediatamente, prolijo en su traje marrón, fue a Tribunales y recién volvió a salir, menos prolijo, a las tres horas y diez minutos. "Tengo la conciencia tranquila —dijo—, respondí a todas las preguntas que me hizo el juez", relató. "Esta es una cuestión de amor absolutamente privada que ahora se ha convertido en una cosa horrible." Más o menos a la misma hora, Marcela Tiraboschi ininciaba ante la jueza Amalia Berraz de Vidal una demanda por "suministro de estupefacientes con violencia" y sus abogados solicitaban al juez Sabattini una pericia psiquiátrica tanto de la modelo como del locutor, en lo que se interpretó como una respuesta a una frase cariñosa de Fontana: "Me preocupa la salud mental de Marcela".

En la misma entrevista con el juez, los abogados de la modelo, Rodolfo Vega Lecich y Pablo Argibay Molina, solicitaron la realización de una biopsia del tejido del brazo derecho de Marcela Tiraboschi, exactamente en el punto donde presuntamente se le aplicó el pinchazo a la fuerza. "Tengo un testigo fundamental", deslizó uno de los letrados —Fontana dijo que él no necesita defensores— mientras su clienta se sometía a un peritaje para esclarecer las causas de sus múltiples hematomas. Al respecto, el locutor Fontana dedicó ayer su frase más enigmática: "Yo sé que lo más grave parecen los golpes, pero eso que tiene esa señorita no son moretones. Después se los voy a contar...".

Menos alambicado, el locutor dijo que su madre e hijas se encontraban "bien dentro de lo que se puede esperar en una situación como ésta", que no estuvo encerrado en su casa sino "rodeado del afecto y cariño de mis familiares y amigos" y ahí nomás se metió en el coche del vespertino *Crónica*. Precisamente de ese diario partió una de las comidillas del día y del caso: la publicación de una carta "a la que *Crónica* tuvo acceso" y que a juzgar por su estilo es inconfundiblemente de puño y letra de Cacho Fontana. Dice así:

"Marcela: te conocí. Te traté. Intimamos. Vivimos. Brisas. Vientos. Tormentas, tempestades. Lo normal como resultado de dos temperamentos definidos." Más adelante, el locutor escribe que "tus palabras finales fueron te quiero mucho y te llevo en mi corazón", aunque después duda. Tras definirse a la vez como "altivo y simple", "orgulloso y humilde", existe la posibilidad de que —de realizarse la pericia psiquiátrica— los médicos se detengan en la parte donde se lee: "Intento este nuevo contacto contigo para descargar una impotencia que siento claramente".


TELAM

Cacho Fontana sale de Tribunales y estrecha manos.
"Lo que fue amor se convirtió en una cosa horrible". ¿Qué cosa?

ADVERTENCIA SOBRE ADITIVOS

Vade retro hamburguesa

La vieja sospecha sobre el contenido de las hamburguesas ya es advertencia. Enrique Agullo, titular de la cátedra de Bromatología de la Universidad Nacional del Sur, eligió a las hamburguesas como el ejemplo típico de las cosas extrañas que se hacen con la comida industrial. "Le agregan óxido férrico para teñirlas de color similar a la carne", dijo y añadió que "aunque la reglamentaciones determinan que no pueden tener más del 20 por ciento de grasas, muchos fabricantes superan ampliamente esa proporción". No satisfecho con la advertencia, Agullo hizo digerir otras denuncias similares, ante un encuentro de hoteleros y dueños de restaurantes que se realizó en Bahía Blanca y la emprendió contra la yerba mate, los fideos al huevo e incluso la leche cruda.

A la yerba mate se le agregan otras hierbas más baratas, como el té, afirmó el bromatólogo Agullo, y por si esto fuera poco se le incluyen también "sustancias conocidas como saponinas (jabón) que tienen poder detersivo y producen espumas. Estos cambios pueden producir trastornos orgánicos". Insistiendo en la seriedad que debe mediar cuando se trata de aditivos y adulteraciones, el profesor continuó con "el engaño que sufren los consumidores en el caso de los fideos al huevo que en realidad contienen plasma vacuno", que aportan más colesterol a la dieta de los argentinos, campeones americanos en la materia, tal como publicó este diario días atrás.

El catedrático insistió en que los casos de adulteración de alimentos en el mercado nacional son "muchos" pero "lamentablemente la tecnología de los organismos de control está más atrasada que la de los empresarios, por lo cual no se detectan las falsificaciones". Argentina sigue utilizando edulcorantes que fueron prohibidos en EE.UU. y Europa, dijo finalmente el bromatólogo.

CUMBRE DE COSTA RICA

Bush no firma con Ortega

La reunión de Costa Rica concluirá sin la firma de una declaración conjunta debido a las objeciones de George Bush.


AFP

La decisión de Bush decepcionó profundamente a Oscar Arias.
Arias quería acabar su mandato con un legado político continental.

Conmocionada por cientos de agentes de seguridad que pululan por la ciudad, la habitualmente tranquila Costa Rica está lista para iniciar hoy la cumbre de la Organización de Estados Americanos (OEA) en la que participarán 18 jefes de gobierno. El punto culmine será la comida que compartirán hoy los mandatarios, pero no habrá declaración conjunta. Ayer el vocero presidencial norteamericano, Marlin Fitzwater, admitió que George Bush objetó la posibilidad de firmar un documento en el que también apareciese la rúbrica del presidente nicaragüense Daniel Ortega, aunque sostuvo que ésa no fue la principal razón para que se abandonase el proyecto de declaración. Desmintió en cambio que, como informó la prensa costarricense, Bush piense proponer en la cumbre una fuerza militar antidrogas orientada a reprimir la producción.

Pese a que diversos funcionarios del gobierno de Costa Rica habían negado que el rechazo de Estados Unidos hubiera hecho abortar la declaración conjunta, ayer una "alta fuente oficial" citada por la agencia France Presse afirmó que Washington se opuso a los enunciados sobre democracia y desarme. El texto redactado originalmente abogaba por "una verdadera democracia en todos nuestros pueblos para que exista una paz duradera y que esa paz nos permita disminuir progresivamente lo que hoy gastamos en armamentos". El gobierno de Bush estimó que no era conveniente asociar los conceptos de democracia, paz y desarme y consideró que no se planteaban suficientes exigencias en cuanto a la democracia para regímenes como el de Nicaragua. Lo esencial, sin embargo, fue que Bush no quería aparecer en el documento junto a Ortega.

Pero Fitzwater intentó minimizar el rol de Washington en la decisión de anular la declaración. "La verdad es que en las conversaciones preliminares se decidió no producir un comunicado, por varias razones que incluyeron el hecho de que no se iba a alcanzar consenso en temas específicos ni a lograr acuerdos o un calendario de acciones —afirmó—. Un comunicado no es fácil cuando están envueltos 18 o 20 países. No tiene sentido pasar días y noches tratando de redactar un comunicado cuando la conferencia no estaba tratando de llegar a acuerdos específicos". Admitió, sin embargo, que la negativa de Bush de firmar junto a Ortega "fue probablemente transmitida, de una manera general". El vocero respondió con un tajante "no" cuando se le consultó acerca de una versión publicada por el periódico costarricense *Universidad* según la cual Bush iba a proponer una "fuerza militar multinacional que luche contra el flagelo de la droga", pero orientada a reprimir la producción y no el consumo. Según el semanario editado por la Universidad de Costa Rica, el cuerpo llevaría el nombre de "Cascos Verdes" y "estaría financiado, entrenado, armado y dirigido por los Estados Unidos".

Pocos anuncios importantes se esperan de esta cumbre. Probablemente la principal noticia sea la incorporación de Canadá a la OEA, confirmada ayer por el canciller costarricense, que será anunciada el sábado en un discurso del premier Brian Mulrony. El presidente costarricense Oscar Arias —sin duda la estrella de este encuentro— dijo esperar "resultados trascendentes", aunque no dio detalles al respecto. Pero sus asesores confesaron que las mayores expectativas están centradas en lograr un acuerdo para acelerar la solución al problema de la crisis provocada por los bajos precios internacionales del café, que está generando grandes pérdidas para los productores latinoamericanos. Tal vez noticias más rutilantes surjan de los encuentros bilaterales entre mandatarios, entre los que se incluye el argentino Carlos Menem (ver página 5).

Hasta ayer, lo más espectacular era el despliegue de seguridad, un rubro dominado por Estados Unidos: lleva una delegación de 800 personas, tres limousines, un helicóptero de la fuerza aérea para vigilarlos.

Una estrategia para el Sur

"Yo no quiero ver en ningún país a un militar que subvierta la voluntad del pueblo cuando la democracia es la dirección de este continente." El presidente norteamericano George Bush respondió así a las preguntas de un grupo de periodistas latinoamericanos sobre los países de la región y descartó que Estados Unidos pueda apoyar un hipotético golpe de Estado en Brasil, sea quien fuere el vencedor en las próximas elecciones. Bush afirmó que en la cumbre de Costa Rica centrará su atención en la droga, Nicaragua y Panamá. Descartó cualquier entrevista con el presidente nicaragüense Daniel Ortega y agregó que no dirá "lo que voy a hacer" con el general Manuel Noriega, al que calificó de "una mosca en la sopa".

Poco antes de partir para Costa Rica, Bush concedió una entrevista a la prensa latinoamericana en Washington. Allí calificó de "evolución muy significativa" las próximas elecciones en Chile, que podrían "redundar en un mejoramiento de las relaciones entre nuestros dos países". En relación con la violación de derechos humanos, señaló que es un tema "donde el pueblo de Chile y el gobierno, y todos, tienen que manifestarse". "No es mucho —agregó— lo que nosotros podemos hacer". Consultado por un periodista colombiano sobre eventuales negociaciones con los carteles, el presidente dijo que se sentiría "muy preocupado" si se cree en la palabra de los narcotraficantes.

Ante la expectativa despertada por el encuentro con Ortega —los dos compartirán hoy la mesa durante la cena de presidentes—, Bush dijo que no se sentía incómodo, pero encontraba "algo irónico que el señor Ortega vaya allá a saludar la democracia". Aclaró que no quiere "inyectar tensiones regionales en esa reunión" y por eso "voy a ser amable, encantador, pero si tuviese un encuentro sería muy firme". Sin eufemismos, Bush señaló que Ortega "sabe cómo pienso y todo el mundo sabe que tenemos una relación tensa, así que no quiero pretender que estamos bailando un vals en gran armonía, porque no lo estamos bailando". Pero después su vocero Marlin Fitzwater moderó el tono al decir que, si bien no habría entrevista, Bush no le dará la espalda a Ortega si el nicaragüense lo saluda.

HUGO BATALLA Y EL URUGUAY

Contra las propuestas neoliberales

(Por Rubén Levenberg) **"El Estado puede y debe ser eficiente y eficaz y las propuestas privatizadoras del neoliberalismo lo único que van a lograr es que empeore la situación del país, que ya tiene un 25 por ciento de la población en estado crítico de pobreza" declaró Hugo Batalla, candidato presidencial del Nuevo Espacio. Entrevistado por *Página/12*, el senador uruguayo opinó que el diálogo entre las fuerzas políticas tras los comicios "será un imperativo", enfatizó la composición heterogénea del electorado de los dos grandes partidos (el oficialista Colorado y el opositor Nacional) y se definió como "socialista y democrático". Entretanto, ayer al mediodía terminó la huelga general dispuesta por la central CUT-PIT en solidaridad con los gremios docentes.**

El Nuevo Espacio está integrado por el Partido Demócrata Cristiano y por el Partido para el Gobierno del Pueblo (PGP). Este último, liderado por Hugo Batalla, reivindica la historia política de la corriente interna del Partido Colorado que encabezaba el senador Zelmar Michelini, asesinado en la década del setenta en la Argentina. El Nuevo Espacio se constituyó tras la reciente escisión del Frente Amplio.

Tras enfatizar que "ningún candidato tiene asegurado el triunfo" en los próximos comicios presidenciales, Batalla aclaró que "gane quien gane vamos a tener que sentarnos todos a conversar sobre el futuro, pero no en términos de reparto de cargos sino para sumar fuerzas en pos de objetivos comunes". Sin embargo, reconoció que "jamás" aceptaría las propuestas neoliberales de los dos candidatos más fuertes en las encuestas, el oficialista Jorge Batlle y el principal hombre del Partido Nacional, Luis Lacalle.

El candidato izquierdista admitió que en Uruguay el Estado es ineficaz e ineficiente, pero aclaró que esto ocurre igualmente en el área privada. Señaló que "los que hablan de privatizar el área estatal son los mismos que en su momento se beneficiaron de los bienes del sector" y agregó que "estos procesos siempre terminan en una extranjerización. Además, propuso un Estado "regulador, promotor y en algunos casos también empresario".

También expresó su voluntad de "integración latinoamericana" particularmente con el Brasil y la Argentina y sobre el punto explicó que "el Uruguay tiene 3 millones de habitantes y se están yendo diariamente 50 personas, de las cuales 40 son menores de 35 años, así que no podemos seguir hablando como si fuéramos el balcón de Europa en América, tenemos que integrarnos y crecer en el marco de Latinoamérica. En este sentido, consideró que la guerra de las Malvinas, el fenómeno de la deuda externa y la revolución nicaragüense son "los tres grandes hechos de la década del 80 que fortalecieron la concepción latinoamericanista".

PANAMA

Un pijama de madera

El ex candidato presidencial por la coalición opositora panameña, Guillermo Endara, afirmó en San José que el general Manuel Antonio Noriega "va a salir de Panamá en pijama de madera", vaticinando su asesinato. Invitado en calidad de observador a la cumbre que tendrá lugar este fin de semana en Costa Rica, Endara aseguró que antes de fin de año habrá un golpe de Estado y que su país "pasará la Navidad sin Noriega". A raíz de las palabras de Endara, los medios oficialistas panameños coincidieron ayer en acusar al presidente costarricense, Oscar Arias, de estar "patrocinando" el asesinato de Noriega.

PANAMA II

Clausura de UPI

El gobierno panameño anunció la clausura de la agencia de noticias norteamericana UPI y canceló el registro de todos sus corresponsales en Panamá.

En un edicto público del Ministerio de Gobierno y Justicia hecho llegar a los medios de información, se acusa a la agencia de "violar la ética periodística y publicar noticias falsas" con la intención evidente de desprestigiar a las autoridades y dañar la imagen de los dirigentes del país.

Hace dos semanas las autoridades expulsaron al corresponsal del diario español *El País*, Antonio Caño, a quien acusaron de recibir dinero de la oposición para publicar artículos contra figuras del régimen.

ONU

Renuncia del Alto Comisionado

El Alto Comisionado para Refugiados de la ONU, Jean Pierre Hocke, renunció a su cargo y será reemplazado, a partir del 1° de noviembre, por Gerald Hinteragger. Hocke, de nacionalidad suiza, se vio recientemente involucrado en una denuncia por malversación de fondos: se lo acusó, en la última reunión de ese comité de la ONU, de haber usado el dinero destinado a los hijos de refugiados para viajar en primera clase en los aviones. El secretario general del organismo, Javier Pérez de Cuéllar, ordenó una investigación interna para esclarecer la situación de Hocke.

PERU

Atentados diplomáticos

La embajada de la URSS, la de China Popular y una dependencia de la embajada de Estados Unidos fueron blanco de los atentados que sacudieron a la ciudad de Lima en la noche del miércoles. Ninguna organización se adjudicó los ataques, que causaron daños materiales, pero no víctimas.

Felipe González libra la batalla por el voto

Una encuesta electoral realizada por el matutino "El País" de Madrid indica que en las elecciones del domingo 29 el PSOE sufrirá un leve descenso. Izquierda Unida en ascenso.

EL PAIS de Madrid

El Partido Socialista Obrero Español (PSOE) logrará por tercera vez consecutiva mayoría absoluta en el Congreso de los diputados, aunque por un margen más estrecho que en 1986 y muy lejos de los 202 escaños con los que logró formar su primer gobierno en 1982. Este es el dato principal que se desprende de un sondeo realizado por la empresa Demoscopia Unida para *El País*. Junto a ello, el sondeo señala que Izquierda Unida es la fuerza que logrará mayor aumento de votos, de modo que puede incluso duplicar los siete diputados que tiene actualmente. El Partido Popular (PP), Coalición Popular en 1986, el Centro Democrático y Social (CDS) y el partido nacionalista moderado catalán Convergencia i Unio mantienen sus resultados, aunque los dos primeros con tendencia en baja.

Los ciudadanos creen que la Televisión Española favorece más a unas formaciones y que beneficia al PSOE. Tres de cada cuatro españoles piensan que estas elecciones son importantes. Se espera que vote alrededor del 68 por ciento del padrón.

El sondeo estima un nivel de participación en torno del 68 por ciento, más cercano al de las elecciones de 1979 que al de 1986. El pronóstico, hecho tomando como base dos sondeos con amplias muestras de población nacional en los meses de setiembre y octubre, puede resumirse en los términos siguientes: primero, el PSOE volverá a ganar esta elección por mayoría absoluta, si bien más ajustada que la de anteriores elecciones.

Esta ligera baja del PSOE se explica principalmente por la fuga de votos hacia IU. En el sondeo, la subida de IU está en proporción casi milimétrica con el descenso del PSOE. IU también es votada en mayor proporción por los nuevos votantes.

Destaca el ascenso de IU que, de confirmarse en las urnas, supondría doblar la representación parlamentaria que hasta hoy tenía. Si bien es verdad que en las elecciones europeas no se reflejó esta subida tan notable de Izquierda Unida, lo cierto es que entonces no se trataba de elegir un Parlamento nacional e, indirectamente, un arreglo de gobierno. Por otra parte, no debe perderse de vista el hecho de que gran número de votantes se muestran dudosos entre IU y PSOE, cuya resolución final será decisiva para determinar la cuantía del ascenso o descenso de cada uno de estos partidos.

Tercero, la representación del PP tiende a la estabilidad, con algunas bajadas probables producidas por la fuga de votos a otros partidos y la existencia de un voto estéril a Ruiz-Mateos. Esta bajada beneficiaría especialmente al Partido Andalucista (PA) en Andalucía, donde el Partido Popular (PP), podría perder dos escaños, que automáticamente ganarían los andalucistas. Tienden también a la estabilidad CiU en Cataluña y el PNV y el PSOE en el País Vasco.

El CDS también parece mantenerse básicamente estable, pero con una probabilidad de bajar un poco, que le llevaría a perder un escaño en Aragón, Castilla y León o Galicia, aunque pudiese ganar uno nuevo en Murcia. Los partidos menores que entrarían en el Parlamento serían: el PA, con varios escaños; UV, AIC y PAR, con un escaño cada uno y, eventualmente, ERC y CG, también con uno. Ni José María Ruiz-Mateos (parlamentario europeo y ex propietario del holding expropiado Rumasa) ni las candidaturas verdes parecen llegar al umbral necesario.

En Cataluña, las novedades serían un ligero ascenso de IC y la eventual reaparición parlamentaria de Esquerra Republicana a costa de los relativos descensos del PSC y el PP. CiU recuperaría el escaño que perdía respecto a 1986 en la encuesta anterior aunque los socialistas seguirían siendo hegemónicos.


Alejandro Kacero

El PSOE y González lograrán por tercera vez mayoría parlamentaria.
El margen será más estrecho que el obtenido en sus gestiones anteriores.

En Euskadi, País Vasco, al norte de España, el mapa político de 1986 se modificará, según la encuesta, por la entrada del grupo nacionalista Eusko Alkartasuna, EA, con un escaño y las probables pérdidas del PP. El Partido Nacionalista Vasco, PNV mantiene los seis escaños que logró en 1986, pese a la escisión posterior de EA. Y ello, en virtud de las bajadas de los partidos nacionales más que de los partidos nacionalistas a su izquierda. En esta hipótesis, el sistema de partidos vasco se seguirá haciendo más nacionalista.

Si efectivamente se producen el día 29 estos pronósticos, el mapa político resultante ofrecerá un grado de fragmentación aun mayor que el de 1986. Entonces obtuvieron representación parlamentaria 12 partidos. Ahora entrarían 15, tres más que en 1986: PA, EA y Esquerda Republicana de Cataluña, ERC.

JULIO ANGUITA Y LA IZQUIERDA UNIDA

El avance del Califa Rojo

(Por Maruja Torres, El País/ Madrid) **La de Izquierda Unida (coalición aglutinada por el Partido Comunista de España con independientes y ex dirigentes socialistas entre sus candidatos) es una campaña poco espectacular. Apenas pueden gastar 275 millones de pesetas en total, cuando el PSOE invierte 250 millones sólo en folletos. Las vallas son escasas y tampoco los carteles abundan demasiado, hasta el punto de que el simpatizante respinga de contento cada vez que tropieza con uno. Se basa la campaña, sobre todo, en el empuje y la tenacidad del candidato, ese Julio Anguita que parece caminar de un mitín a otro abriendo surcos a punta de barba.**

El autobús avanzaba a trote lento hacia el próximo destino cuando el jefe de prensa de Izquierda Unida avisó: "Sentaos, que está prohibido levantarse y puede vernos la Guardia Civil". El conductor, que es asturiano, saludó al aire con un bocinazo al entrar en su tierra, y a continuación se enzarzó con el de prensa en una conversación acerca de lo que piensa la propia esposa cuando uno tiene una profesión que le hace dar tantos tumbos. Un poco más adelante nos detuvimos para hacer pipí: "De prisa, de prisa, y nada de cafés, que llegamos tarde".

Al salir de La Coruña nos habían repartido bolsas de plástico para el mareo: "Porque hasta Gijón es un camino de muchas curvas". Así, como los componentes de una excursión escolar de un colegio de frailes, nos dirigimos hacia el próximo mitin, en donde un Julio Anguita seguro de sí mismo, profesoral y sin concesiones a la galería, expondría sobriamente su programa. El candidato de Izquierda Unida había llegado antes, y los de la prensa, todavía entre arcadas, aterrizamos en el Pabellón Deportivo.

Allí fue donde Anguita se apoyó en el atril y dijo: "Aquí tengo un micrófono, una copa y una botella de agua. Estos son los bienes de que dispongo. Pero si alguien añade mil pesetas...". Y en tres minutos escasos se explicó qué es la inflación. Julio Anguita dispone de dos trajes —uno de quita y otro de pon— y una afición sin límites por la claridad expositiva, por la que voluntariamente renuncia a dar lata. No ambiciona despertar exaltaciones, cosa que eso le parece más propio de un coliseo romano, pero sí desea que se note que el suyo es un discurso de Estado. "Porque yo no estoy en esto porque quiera ser líder de la oposición, sino de la Moncloa. Yo salgo de casa con ese espíritu, y me parece lo honesto en un candidato."

Anguita es un "carroza" (anticuado) que con una hermosa voz de barítono tararea "Al vent" (canción progresista del '68), "Fumando espero" y canciones de Carlos Cano (cantante andaluz), su preferido, aunque no le hace ascos a Los Chanclos y llega al extremo de prestarnos el casete para que lo escuchemos en el micro. Un "carroza" que, pese a las inevitables urgencias, trata de humanizar la campaña dándole un ritmo suave, un ritmo andaluz, y que en los mítines habla de asuntos que podrían parecer pasados de moda, pero que calan porque la gente está ya hasta las narices.

Así, habla de irse de la OTAN, de no comprar carbón a Sudáfrica, "porque está manchado de sangre", de poner orden en la economía, "organizándose como hacéis vosotros con el sobre de la paga", de ir cerrando las centrales nucleares, de reducir los gastos de investigación militar y aumentar los de investigación científica, de anteponer la rentabilidad social a la económica, "porque cuando la izquierda empieza a contar las pesetas se convierte en derecha". La gente lo aplaude especialmente en las partes éticas, como cuando dice que al consumismo desaforado hay que oponerle consumo de cultura, sanidad, deporte, educación y solidaridad.

Es también un resistente de fondo que explica en forma curiosa su paciencia. Cuando le preguntan si no le fastidia que en TVE lo acorralen con especial saña progubernamental, sonríe: "Qué imagen más elocuente que ese Jesucristo maniatado ante Pilatos sin poder defenderse de sus enemigos".

Con sus dos atuendos de batalla, un conjunto de blazer azul marino con pantalón de franela gris, y un traje marrón que confiesa haber adquirido allá por 1980, metidos en una funda de viaje que él mismo acarrea hasta que su chofer, Antonio, la meta en el maletero del Renault 21, Anguita recorre el itinerario marcado sin perder ocasión de transmitir su mensaje. No es casual que antes de los mítines se vista de señor: "Mi clientela no son los jornaleros que viven de la sopa boba que les da el gobierno, sino intelectuales, profesionales, maestros". Como sintetizaba con agudeza un colega: "Las rubias han vuelto a los actos comunistas".

O no tan comunistas, sino simplemente de izquierdas. Como decía en Murcia una madre de familia: "Yo soy socialista, pero estoy aquí porque a los míos les está saliendo demasiada barriga". A Anguita le reprochan sus detractores que Izquierda Unida va a subir gracias al voto útil, que fue precisamente lo que puso al PSOE en el poder: "Bueno, y qué. Lo que pase después dependerá de que nosotros cumplamos o no con nuestro programa". "Lo que sería muy triste", añade, "es que me votaran porque no hay nada más".

Al pasar junto a unas vallas electorales que reproducen la efigie de los principales líderes carismáticos sale el Anguita que pocos muestran, quizás porque conviene mantenerlo en el papel de iluminado: "Mira qué cara de gilipollas tenemos en los carteles. Menos mal que cuando he de hacer esas cosas —posar para las fotos— mi cuerpo astral se va por ahí".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado


Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.


AFP

Krenz se comunicará con Helmut Kohl cada vez que sea necesario.
Kohl propicia la polémica reunificación de las dos Alemanias.

DIALOGO EN LA RDA

La apertura de Krenz

El jefe del PSUA en Berlín mantuvo una extensa reunión con dos miembros del opositor Nuevo Foro. Sin embargo, la dirigente más conocida del movimiento estuvo ausente.

Mientras las manifestaciones siguen presionando desde las calles de las principales ciudades de la República Democrática Alemana (RDA), las autoridades multiplican gestos anunciadores de que se está en vísperas de una verdadera apertura. El flamante jefe de Estado Egon Krenz sostuvo —a pedido de su interlocutor— una conversación telefónica de 20 minutos con el canciller germanofederal Helmut Kohl, pero fue el conspicuo miembro del Politburó Günter Schabowski el encargado de desplegar los signos más propicios: mantuvo por primera vez una entrevista con figuras del principal grupo opositor, Nuevo Foro, aunque no desechó la ocasión para confundir un poco, eligiendo para el encuentro a dos personalidades de segunda fila y no a la ya célebre Baerbel Bohley.

Schabowski, jefe del Partido Socialista Unificado (PSUA) en Berlín ya se había reunido anteriormente con miembros de otros grupos opositores, pero había salteado cuidadosamente al Nuevo Foro, que es de lejos la organización más numerosa, extendida y estructurada. A la cabeza del Foro figuran muchas personalidades reconocidas del arte y de las ciencias, en su mayoría provenientes del propio PSUA, pero su dirigente más conocida es sin duda la pintora Bohley, que consiguió retornar hace un año al país luego de ser expulsada. Bohley ha encarnado hasta ahora la oposición más intransigente y se mostró muy escéptica respecto de la nueva conducción liderada por Krenz, exhortando reiteradas veces a toda la oposición a continuar las manifestaciones para arrancar una auténtica apertura. Schabowski omitió a la pintora en su invitación cursada al biólogo molecular Jens Reich y al físico Sebastian Pflugbeil, con quienes se entrevistó durante más de dos horas. Para el *Foro*, que apenas hace un mes fue declarado por la fiscalía una organización "criminal y anticonstitucional", el encuentro significó sin embargo un triunfo clamoroso, aunque los medios de difusión —ligeramente más abiertos pero aún bajo estricto control oficial— sólo difundieron una versión protocolar de sus resultados. "El encuentro no significó un reconocimiento de *Nuevo Foro* y su realización se inscribe dentro de la política de diálogo anunciada por Egon Krenz.

Schabowski, quien está participando en una serie de discusiones públicas a las que el oficialismo —curiosamente— llama "foros", intentó también despertar expectativas en el próximo plenario del Comité Central, adelantado para el 8 al 10 de noviembre, anunciando por TV que allí podría haber "nuevos cambios". Fuentes allegadas al mismo dirigente dijeron extraoficialmente que la edad promedio del Buró caería tras el plenario de los actuales 68 a los 60 años. Veinte mil manifestantes insistieron en la ciudad de Neubrandenburg que no están dispuestos a esperar los ritmos fijados por el PSUA para la democratización.

La *Ostpolitik* de la República Federal sigue entre tanto imperturbable, y ayer se anotó un nuevo éxito con la charla telefónica de Kohl y Krenz, donde se acordó una cumbre, con fecha a fijar, y la continuación del diálogo telefónico cada vez que sea necesario. Bajo Honecker, dichos diálogos fueron una excepción que ni siquiera en situaciones de crisis llegó a ser rutina fluida. Aunque Kohl lanzó últimamente señales hacia su derecha, propiciando la polémica reunificación alemana, ha respaldado la *Ostpolitik* de su ministro Hans Genscher, que reposa en el diálogo permanente con el poder establecido en el Este.

GABINETE BRITANICO

La dama cambia alfil

Una grave crisis política sacudió ayer al gobierno conservador británico, cuando como corolario de una disputa pública entre el ministro de Finanzas, Nigel Lawson, y el asesor económico preferido por Margaret Thatcher, Alan Walters, terminaron renunciando los dos. La vacante en la cartera de Finanzas produjo una cadena de cambios en el gabinete. En ese puesto fue nombrado, casi inmediatamente después de la renuncia de Lawson, el hasta ahora canciller John Major, quien a su vez fue reemplazado en el Foreign Office por Douglas Hurd, que se desempeñaba como ministro del Interior. La intempestiva corrida de piezas en el gabinete echó por tierra al "buen equipo para el futuro", slogan que fue utilizado por los conservadores en su reciente congreso de Blackpool, donde hicieron hincapié en la experiencia y la unidad de sus ministros.

Horas antes de que se conociera la renuncia de Lawson, la primera ministra Margaret Thatcher había intentado retenerlo en su puesto con una frase pronunciada en un ámbito nada casual: ante la Cámara de los Comunes, Thatcher se refirió a la disputa pública que mantenían Lawson y Alan Walters, su asesor económico, con respecto a la entrada de la libra en el Sistema Monetario Europeo (SME). Mientras Lawson abogaba por la participación británica en el SME, Walters lanzaba diatribas en contra. "Los asesores aconsejan, los ministros deciden", fue la sentencia de Thatcher poco antes de la debacle. Primero renunció el ministro, y una hora después el asesor.

En reemplazo de Lawson fue designado John Major, de 46 años, y secretario del Foreign Office desde hacía tres meses cuando el alejamiento del ex canciller Geoffrey —actual viceprimer ministro— lo sacó del Ministerio de Finanzas, donde se desempeñaba como el segundo del ahora renunciante Lawson.

Major, por su parte, fue sustituido interinamente por William Waldegrave durante un par de horas, hasta que se conoció la designación de Douglas Hurd, hasta ayer ministro del Interior. El nuevo titular del Foreign Office tiene 59 años y una larga trayectoria como diplomático. En su puesto del Home Office (Ministerio del Interior) fue nombrado David Waddington, uno de los responsables del bloque parlamentario conservador en la Cámara de los Comunes.

La crisis volvió a poner sobre el tapete el tema de los asesores de la primera ministra, en los que numerosos conservadores hacen centrar las causas de la mala racha partidaria. Antes de su renuncia, Lawson había exclamado "al borde de la indignación, que "los asesores no deberían hablar ni escribir en público".

Otro convite de Gorbachov

En una nueva iniciativa de desarme unilateral, Mijail Gorbachov anunció en Finlandia, donde está desde el miércoles en visita oficial, que la URSS destruirá en los próximos dos años cuatro de sus submarinos nucleares basados en el Báltico junto con los misiles de que disponen. Gorbachov, que encuadró el anuncio dentro de la política soviética para propender a la desnuclearización del norte de Europa, abogó también por la realización de una nueva Conferencia para la Seguridad y la Cooperación Europea en Helsinki, donde deberían evaluarse los logros alcanzados desde la firma del acta internacional en aquella capital en 1975. Propuso como fecha 1992.

La URSS ha sufrido un fuerte desprestigio cada vez que algún submarino de su flota nórdica fue localizado en aguas de Suecia, país que no pertenece a la OTAN y es habitualmente gobernado por una coalición socialdemócrata y comunista. Gorbachov anunció su disposición a discutir con "todos los Estados ribereños" (Polonia, las dos Alemanias, Suecia y Finlandia) la desnuclearización del Báltico, pero aclaró que también deberían participar las "potencias nucleares" que tienen presencia en la región. Como parte de la visita, Gorbachov firmó un nuevo acuerdo de intercambio con Finlandia, que tiene a la URSS como tercer socio comercial. No satisfizo, sin embargo, el pedido de Helsinki de aumentar sus importaciones navales.

Opinión

Por Eduardo Verona

Lo esencial y lo secundario

Había una vez un equipo que el folklore callejero empezó a identificar con los milagros. Por los triunfos en circunstancias que pintaban desfavorables, por la aventura romántica que supone enfrentarse con los que más tienen sin achicarse, por el espíritu ganador que cobijó el plantel y por una promocionada aureola de "heroísmo" que su gente también supo alimentar. A San Lorenzo le quedaba bien verse envuelto por definiciones más cercanas a lo esotérico que a lo estrictamente futbolístico. Primero, porque agrandaba su imagen y porque además le sumaba un rasgo vital de fortaleza anímica muy superior al resto. Y como en todo fenómeno de interpretación diversa, comenzaron a tejerse confusiones.

Por un lado, surgieron palabras ligeras que sobredimensionaron la real potencialidad del equipo y ahí bien cerquita se engancharon una cadena de adjetivos calificativos que modelaron al Bambino Veira como el verdadero protagonista del suceso, ubicando a los jugadores en un plano absolutamente secundario. El mundo del revés había entrado en escena. Veira era para gran parte del ambiente el principal artífice de ese San Lorenzo que antes integrado por Chilavert, Giunta, Perazzo y Ortega Sánchez y luego por Pogany o Docabo, Zacarías, Malvárez, Coloccini y Gorosito, sintetizaba lo que se podía lograr alentando la subordinación a un técnico inteligente y práctico.

Y se llenaron páginas hablando de las bondades y las virtudes del Bambino pára parar un equipo en la cancha y motivar a su plantel. Pero entre tanto reconocimiento, quedó postergado un detalle fundamental: los jugadores, nada menos que los jugadores. Por ellos en primer término, San Lorenzo picó en punta. Es cierto que Veira es un buen orientador y un intuitivo que sabe cómo manejar grupos y generar una corriente saludablemente triunfalista; pero su función, como la de todos los técnicos, queda relegada a un segundo plano.

Ahora, a raíz del permanente vaciamiento de profesionales que viene soportando San Lorenzo, se corrió el velo. Y asoman nítidamente las evidencias. El técnico es el mismo, los jugadores no, y el equipo deambula por la cancha ofreciendo respuestas decididamente mediocres.

No hay "otro" Veira; hay otras individualidades de menor jerarquía y capacidad que las anteriores. Y la diferencia se establece claramente en el rendimiento y también en la cosecha de resultados negativos. Simple, sencillo, natural. Los "secretos" de ese San Lorenzo que hasta hace unos meses imponía superioridad sobre los adversarios encierran gran parte de los eternos "secretos" que dominan al fútbol: poner a los mejores. Hoy Veira no los tiene y aunque continúe la misma línea con su colorido lenguaje, él sabe mejor que nadie que en estos casos con las palabras no alcanza.

Cortijo quiere traer algo más que alfajores

El base del equipo de León Najnudel espera definir el título en el partido de esta noche frente a Atenas.

(Por Daniel Jacubovich) Nació en Santiago del Estero hace 31 años, habla poco y sin embargo es el conductor —desde hace trece temporadas— de Ferro, uno de los mejores equipos del básquetbol argentino. No es el más rápido, ni el más alto, tampoco se destaca por el goleo ni la espectacularidad. Su mérito es que siempre hace lo mejor para su equipo. Es un fenómeno admirado por todos. Simplemente hay que decir Miguel Cortijo y transcribir el diálogo.

—¿Cómo te imaginás el partido de hoy?

—Ellos tienen que reaccionar, no les queda otra alternativa. Nosotros, al margen de la tranquilidad que nos da el 2 a 0, debemos aprovechar todos los errores que ellos van a producir por la presión que tendrán inevitablemente. Se trata de mantener la concentración que tuvimos en casa y de entender que somos capaces de hacerlo, que jugar a ese nivel no debe ser una excepción para esta equipo.

—Es innegable el mérito defensivo de Ferro en los dos primeros partidos, pero quizá lo más flojo de esa marca fue la de los externos...

—La idea es que tanto González como Milanesio nos van a meter una buena cantidad de puntos, pero lo que hay que evitar es que alimenten con más posesiones a los grandes, que nos desgastan mucho más a lo largo de un partido. A mí me parece que hay que impedirle a González que se me ponga de espaldas al cesto y que arriesguen con lanzamientos menos seguros.

—¿Estás de acuerdo con que sean los mismos árbitros los que dirijan en toda la serie?

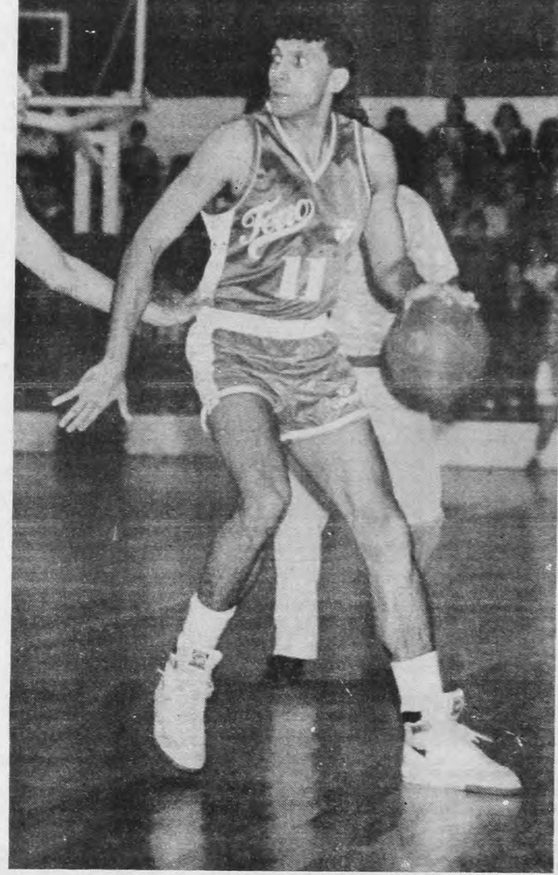
—No me parece mal. Lo que sí me desconcierta es que todavía no haya un criterio común entre los jueces, al margen de los errores que cada uno de ellos pueda cometer.

—¿Cómo describirías la evolución de este equipo que llega pleno a la final?

—Bueno, durante el año tuvimos muchos altibajos. Nos costó asimilar la propuesta de León (Najnudel), él es el dueño de un proyecto que nosotros tardamos en asimilar. Otra cuestión importante fue el cambio de extranjero, con el que resignamos a un pivot, pero ganamos en forma superlativa con la calidad individual y el acople de Thomas, al que yo le tengo mucha confianza, es de los pocos americanos que le interesa salir campeón, además de cobrar su plata.

—Más allá de la prensa y del público, ¿es Atenas "el" rival?

—Sí, yo creo que sí. Nos conocemos mucho, casi íntimamente y si a eso le sumás la calidad de los dos equipos, yo estoy seguro de que para ambos se trata del rival a vencer, por eso yo no me canso de decir que podemos repetir en Córdoba, lo que hicimos en Ferro. Los aros son iguales en cualquier parte y nosotros estamos en condiciones de confirmar nuestra superioridad de visitantes.



Miguel Cortijo se anima al pronóstico de un Ferro campeón en Córdoba.

"Atenas y nosotros somos los mejores equipos de la Liga Nacional".

Final de Liga

Esta noche, a las 21.15, en el Polideportivo Municipal de la ciudad de Córdoba se disputará el tercer encuentro correspondiente a la serie final entre Atenas y Ferro, que consagrará al campeón de la Liga Nacional de Básquetbol en su quinta edición. Hasta el momento, Ferro se impone por 2 triunfos a 0, por lo que si gana hoy obtendrá, por tercera vez, el título; si el que resulta ganador es Atenas, se jugará un cuarto partido, en el mismo estadio, el domingo por la noche (a las 19.15). Si tras el fin de semana la serie queda igualada, el quinto y definitorio juego se llevará a cabo en la Capital Federal, probablemente en el Luna Park, en fecha a fijar.

La historia señala que sólo los rivales de hoy accedieron al título en las anteriores ediciones (Ferro '85 y '86, Atenas '87 y '88) y que de treinta encuentros disputados, cada uno obtuvo quince triunfos. Específicamente en lo referido a partidos jugados en Córdoba, los porteños sólo ganaron una vez, el 9 de agosto de 1986, por 94 a 90.

LOS CHILENOS ACUSAN A PELE

Ya pisará Santiago nuevamente

Pelé se ha convertido en el cuco para la prensa chilena, que lo acusa de instigar las sanciones que la FIFA le aplicó a Chile y especialmente al arquero Roberto Rojas, inhabilitado de por vida para jugar partidos internacionales. "Es triste el papel que está jugando Pelé en todo esto porque era una persona muy querida en Chile", se quejó María de los Angeles Rojas; sin embargo su marido reconoció en Ginebra que la famosa bengala Rosmarie, "la bengaleira", no lo había tocado. La Federación chilena apeló ayer ante la FIFA la sanción al arquero.

"El abandonó todo vestigio de objetividad y se dedicó a decirle a quien quisiera escucharlo y publicarlo, que el arquero chileno fingió el golpe de la bengala ese 3 de setiembre en el Maracaná", atacó ayer el vespertino *La Segunda*. Antes, toda la prensa chilena había arremetido contra las declaraciones de "O' Rey", cuando estuvo en la Argentina hace pocos días. En algo tenían razón: Pelé dijo al periodismo argentino que la conducta de Rojas había sido vergonzosa y que esperaba "que la FIFA le aplique una sanción ejemplar". A pedido, el organismo resolvió, tras una audiencia donde se escuchó a Rojas, suspenderlo de por vida, en el plano internacional (sólo puede jugar partidos de Liga). Además dejó pendiente una multa de 30 mil dólares, que se resolverá en una reunión del 8 de diciembre.

Ayer se produjo la primera reacción oficial de la Federación chilena que presentó un recurso ante la FIFA por la medida dispuesta por su Comisión de Disciplina. Este recurso será tratado en diciembre cuando el Comité Ejecutivo discuta nuevamente el ya famoso caso Rojas. Un dirigente de la FIFA, el español Pablo Porta, quien presenció la audiencia con el arquero, adelantó detalles que indudablemente pesan mucho. "Rojas se comportó en forma tranquila y demostró ser inteligente, pero a pesar de reconocer que la bengala no lo tocó, tampoco pudo explicar cómo se hizo el corte en la cara." Otro dato importante es que Rojas señaló haber mantenido "una entrevista con el árbitro Loustau en el vestuario antes del partido y le preguntó si en caso de incidentes se suspendería el partido".

La pelea que bajo el signo del chauvinismo emprendió Chile desde el partido en el Maracaná, se transforma cada vez más en estrepitosa derrota; incluso en Zurich algunos miembros de la FIFA no descartaron otras sanciones. Tal vez por eso, y fuera de la obligada solidaridad con el arquero Rojas, el nuevo presidente de la Federación chilena, Guillermo Woeinstein, dijo significativamente: "El fútbol chileno debe iniciar una profunda investigación sobre los hechos del Maracaná. No nos gustan las sanciones, pero apelaremos las que son apelables (¿Rojas?) y acataremos las que son inapelables".

Colombia gasta a cuenta de los israelíes, nada menos

Mientras los hinchas piden asueto nacional para ver el partido y a los jugadores les aseguraron un automóvil por cabeza si Colombia logra el lunes frente a Israel un pasaje para el Mundial, extrañado quizá por la falta de una pasión similar, el zaguero Luis Perea aseguró en Tel Aviv: "Israel está más atrasada en materia de seguridad; allá los jugadores salieron del aeropuerto por una puerta trasera y acá llegamos como turistas".

Después de esta célebre frase del defensor, "los muchachos me dijeron que se caían de cansancio y se fueron a dormir", explicó el entrenador Francisco Maturana a los periodistas israelíes. Antes, éstos lograron recoger las definiciones de René Higuita: "Hemos venido a sacar pasaje para Italia y poco importa si empatamos; lo esencial es clasificar". En el encuentro de Bogotá, Colombia ganó 1-0 y llega con esta ventaja que puede ser exigua como lo señaló el zaguero Andrés Escobar. Pero en realidad todos señalan que si Colombia no hizo más goles fue por la excepcional actuación del arquero Bonnie Guinzburg, titular del Rangers de Escocia. Pero los jugadores colombianos no quieren sentirse seguros; Carlos Valderrama llegó a decir que ni siquiera visitarán los sitios históricos de Israel. "Primero hay que ganar", dijo. Por si las moscas, la empresa SOFASA-Renault prometió un R-4 a cada jugador y al cuerpo técnico, si consiguen poner a Colombia por segunda vez en un Mundial. La primera fue en Chile en 1962, donde dejó como recuerdo un memorable 4-4 contra la URSS de Metreveli. Los dirigía Adolfo Pedernera.

SEMIFINALISTA EN LA SUPERCOPA

Las dos vidas de Boca

Mal en el primer tiempo, los boquenses supieron resucitar en el segundo y eliminaron 2-1 (goles de Ponce, Fabbri y Cuciuffo) al último y primer ganador de este torneo, Racing, que había hecho méritos en el inicio.

1 RACING: Vivalda; Olarán, Brown, Fabbri y Miguez, Acuña, Pérez y Olarticoechea, Escudero, Lanzidei y Castaño. DT: Pedro Marchetta.

2 BOCA: Navarro Montoya; Stafuza, Simón, Marchesini y Cuciuffo, Giunta, Marangoni y Ponce, Graciani, Perazzo y Barberón. DT: Carlos Aimar. Cancha: Racing. Arbitro: Juan Carlos Loustau.

Goles: 6m. Ponce (B) de penal, 15m Fabbri (R). 61m Cuciuffo (B). Cambios: 75m Lamadrid por Olarán (R). 85m Musladini y Carrizo por Perazzo y Barberón (B). 87m De Llano por Olarticoechea (R).

Boca zafó apenas en el principio, apoyándose en un error de la defensa de Racing (que provocó el penal a Graciani y luego el gol de Ponce), en un error del árbitro Loustau (que no cobró un penal de Simón) y en los aciertos de Navarro Montoya y los desaciertos de definición en Racing.

Los de Marchetta tenían la pelota, la movilidad, la velocidad, tenían a Escudero y a Castaño arriba, a Pérez y a Olarticoechea en el medio, a Fabbri y Míguez atrás. Eso fue suficiente para que la hinchada (poca gente en una noche lluviosa, de fin de mes, con televisión diferida) del local terminara la apertura cantando, y eso a pesar de que, sobre el final, la cosa se fue emparejando, más por una detención académica que porque aparecieran los desaparecidos Marangoni, Ponce y Barberón. Boca no había mostrado ni cuidado en los tiros libres: en uno de ellos, Marchesini se quedó enganchado mientras otros jugaban al offside, y Fabbri, solo, empató tranquilo.

Cuando empieza el segundo tiempo, empieza mejor, con entusiasmo, y empieza mucho mejor para Boca, que muestra que a veces trabaja bien en los tiros libres, sobre todo cuando ataca: a los 16, jugada preparada y gol de Cuciuffo de cabeza.

Ahí cambió el partido, porque lo que se insinuaba —la mejoría boquense— se confirmó en la medida en que levantó Perazzo, encontrando espacios para correr hacia el contragolpe en compañía de Graciani. Racing tuvo que salir, con las clásicas desprotecciones que cualquier equipo que pierde desesperadamente un gol se provoca en su retaguardia.

Así, Boca se perdió el tercer gol, el cuarto y el quinto. Sobre el final, a fuerza de pulmones y garra, Racing acorraló, pero no encontró el agujerito. Parejos en los méritos (un tiempo para cada uno), Boca argumentó inobjetablemente: hizo un gol más, apenas un gol más, y ya está en semifinales.



José Daniel Ponce le pega de zurda y suave y Alberto Vivalda no puede hacer nada: 1-0.
Un error defensivo de Racing facilitó la jugada en que el arquero tuvo que cometer este penal.

Este tango se baila con quebradas

(Por Carlos Stroker) Boca tendrá que pagar hoy 251.000 dólares al ex directivo de la institución, Héctor Martínez Sosa, uno de los acreedores del club. Caso contrario la entidad podrá ser declarada en quiebra según la ley 19.551, denominada Régimen de Concursos Preventivos y Quiebras. El vicepresidente de Boca, Carlos Heller, sostuvo ante **Página/12** que "hasta este momento no hay ninguna novedad (ayer), no juntamos, todavía, el dinero". Pero las gestiones para poder saldar la deuda se encaminaron en el mismo momento que el presidente del club de la Ribera, Antonio Alegre, se enteró por intermedio del juez de lo dificultosa y delicada que es la situación.

Carlos Heller, siempre en diálogo con **Página/12**, agregó que "esto tiene que estar resuelto sí o sí. Tenemos que juntar el dinero y para eso recurrimos a varios amigos de Boca, a gente allegada al club". Con bastante preocupación, el vicepresidente de Boca afirmó que "las gestiones las estamos haciendo, alguna dará resultado". **Página/12** preguntó si hasta el momento no había un solo dólar reunido.

"¿Querés que te diga cuánto tengo?" preguntó Heller. "Sí", respondió el cronista. "Sólo 1000 dólares" se resignó el vice entre risas. Al volver a la conversación seria, Carlos Heller también aseguró que el diputado electo Luis Saadi "está legalmente en condiciones para presentarse a las elecciones presidenciales del club, ya que la Inspección General de Justicia hizo lugar a su reclamo". Heller agregó que "cuando Boca estuvo al borde de la quiebra este señor ni siquiera tuvo la solidaridad de pagar la cuota societaria". Saadi ingresó a ser socio en mayo del '83 y pagó hasta diciembre del mismo año "y para saldar su deuda tuvo que pagar 72 cuotas de 1000 australes cada una" o sea 72 mil australes. Antes de finalizar la conversación, Heller, siempre con buen humor, afirmó que "los arribistas nunca tienen la simpatía de la gente".

Boca está a un paso de la quiebra, a otro más de las elecciones presidenciales, sólo que ahora tendrá que conseguir dinero y ganar en las urnas. Las dos cosas son posibles, pero primero hay que verlas.

VELEZ ANTE CENTRAL

Para pagar las cuentas pendientes

Vélez recibirá hoy a Rosario Central, a partir de las 21, en un partido adelantado por la decimotercera fecha del campeonato de primera división. El conjunto que dirige Alfio Basile lleva 13 puntos pero hasta el momento no mostró un rendimiento regular pese a tener figuras de relevancia como los delanteros Ricardo Gareca y Juan Gilberto Funes, quien no estará en el partido de hoy al igual que el veterano arquero Ubaldo Matildo Fillol.

Vélez sorprendió el domingo cuando visitó al conjunto cordobés de Racing, equipo que dominó el encuentro y se llevó el triunfo por 1 a 0. Alfio Basile, para esta noche, confía en el buen rendimiento del volante Claudio Morresi ya que éste parece que mejoró su nivel, que hasta hace algunos partidos no era el mejor.

Por su parte, Rosario Central, que comparte el tercer puesto con Boca y Español con 14 unidades (a 3 del puntero del campeonato, River) saldrá a la cancha con la intención de borrar la pálida imagen que dejó el domingo pasado cuando perdió de local por 3 a 0 frente a Español. Este equipo juvenil puede demostrar que está capacitado para dejar de lado esa derrota ya que cuenta con muy buenos valores individuales y que su fútbol es bastante ofensivo y eficaz. Los dos equipos saldrán hoy con la predisposición de jugar un buen partido, Vélez por su condición de local y por mostrarle a su gente de lo que es capaz, Rosario exactamente por lo mismo, pero con el atrevimiento que tienen sus valores más jóvenes. Vélez formará con: Bartero; Escobedo, Lucca, Coloccini, Cardozo; Simeone, Mancuso, Gallego, Morresi, Zárate, Gareca. Rosario Central lo hará con: Lanari; Trivisono, Cuffaro Russo, Bauza, Boggio; Andrade, Cornaglia, Bisconti, Medina; Uliambre, Gasparini.

El muletto de River

River confirmó que el domingo enfrentará a Español en cancha de Huracán con un equipo suplente, debido a que el martes define con San Lorenzo el pasaje a la Libertadores. Merlo pondría en la cancha a Miguel; Basualdo, Mattis, Oldrá, Gómez; Enrique, Zapata, Vázquez (si el Tribunal suspende a Talarico); Centurión, Silvagni, Zamora. También tienen alguna chance Borreli y Medina Bello, que irían al banco y jugarían medio partido.

Bilardo pide un préstamo stand by

El director técnico de la selección argentina, Carlos Salvador Bilardo, afirmó ayer que "estimo que a más tardar el próximo 29 de abril" podrá reunir a todos los integrantes del plantel profesional que estará presente en el Campeonato Mundial de Italia '90.

Bilardo, en declaraciones radiales, señaló también que el presidente de la AFA, Julio Grondona, inició gestiones con los clubes italianos que poseen jugadores argentinos que pertenecen a la selección para que éstos "puedan estar 4 días antes que el 29 (de abril) si es que el campeonato local para ese momento quedó definido. Bilardo dijo que desea que finalice la Supercopa para poder empezar a trabajar con los jugadores que integran los equipos que están jugando ese torneo.

El valor de la pelota

El domingo, para ver Boca-Platense, la entrada general costará 1500 australes, según lo dispuso el Comité Ejecutivo de la AFA. Por 1400 se ingresará en Independiente-For Ever, por 200 menos Vélez-Central (esta noche), Español-River (con suplentes), Newell's-San Lorenzo (mañana) y Mandiyú-Racing. Por Ferro y el Racing cordobés se pagará 1000 australes y no se fijó precio a Instituto-Argentinos, Unión-Talleres y Estudiantes-Gimnasia.

Coggi tiene nuevo retador

El próximo retador de Juan Martín Coggi por su corona mundial de los welter junior será el mexicano José Luis Ramírez. La pelea se hará en París, la primera quincena de diciembre, según anunció la Asociación Mundial de Boxeo. El ganador de ese combate deberá exponer el cetro en los sesenta días siguientes frente al surcoreano Anh Kyng Duk. Para Coggi, la pelea ante el mexicano será la cuarta defensa desde que arrebató el título a Patrizio Oliva, el 4 de julio de 1987.

El prestigio de un bache

La comisión directiva de la Asociación Bancaria marplatense deslindó su responsabilidad en la demanda judicial iniciada por el atleta norteamericano Douglas Jarvis. En el triatlón realizado en Mar del Plata el 4 de marzo pasado, Jarvis sufrió un accidente durante la prueba ciclista (cayó en un bache) que le produjo parálisis total de los miembros inferiores.

Graf se acomoda en Brighton

Steffi Graf, siempre número uno, ganó ayer 6-0, 6-3 en Brighton, Inglaterra, en un torneo dotado con 250.000 dólares en premios y válido para el circuito, ante su compatriota Claudia Kohde Kilsch y se metió en cuartos de final. Hanna Mandlikova, ahora australiana, superó 7-5, 6-3 a la italiana Laura Golarsa. Entre las checas Jana Novotna y Jana Pospisilova, ganó aquella, 6-3, 6-3. En Amberes, Miroslav Mecer venció a Aaron Krickstein 5-7, 7-6 (7-4), 6-0.

POSDATA

SEMINARIO-TALLER. La Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Psicología de la UBA informa que se encuentra abierta la inscripción para los seminarios-taller: "Psicodrama psicoanalítico", coordinado por la licenciada Silvia Schverdfinger, que comienza el 1° de noviembre a las 9; y "Diagnóstico diferencial: neurosis-psicosis", coordinado por la licenciada Alicia Donghi, también el 1° de noviembre pero en el horario de 12 a 14. Ambos son gratuitos y se realizarán en Hipólito Yrigoyen 3242, Piso 3. Inscripción de 10 a 17.

PSICOMOTRICIDAD. Coordinado a través de técnicas corporales, se realizará los días 4 y 5 de noviembre de 9.30 a 19 un laboratorio de psicomotrocidad relacional. Informes e inscripción en los tel. 826-9324/9800/9173, de lunes a viernes de 8 a 20.

PSICOSOMATICA. AIDEP (Asistencia, Investigación, Docencia en Psicosomática) abrió su inscripción a grupos con técnicas de autoayuda, grupos de formación para coordinadores grupales, supervisiones individuales y grupales. Informa también que el 3 de noviembre a las 20.30 en Belgrano 2527/33, Capital Federal, realizará la actividad denominada: "Crisis y clínica, psicoanálisis y psicosomática". La entrada es gratuita. Informes en los tel. de AIDEP: 821-5991 y 961-1465 de 16 a 20 o en AEPA: 89-2352 y 88-7956.

MUJERES

EN LAS FRONTERAS DEL

(Por Eva Giberti)* Este trabajo privilegia la descripción de experiencias vividas en la cárcel de Villa Devoto desde diciembre de 1983 hasta mayo de 1986. Sin embargo, la evaluación de los comportamientos de las mujeres requisadas tiene como precedente mi contacto con ellas desde setiembre de 1973, fecha en que mi hijo fue detenido por razones políticas.

La historia comienza en los plantones que debíamos hacer en la calle esperando ser atendidas primero, ingresar en la cárcel después. Habitualmente se cambiaban las directivas con respecto de las "colas": si durante algunos días nos habíamos encolumnado frente a la ventanilla de la derecha, seguramente habría un cambio y la empleada correspondiente estaría en la ventanilla de la izquierda. Colocarse en una fila prevista por la costumbre arriesgaba tener que repetir la espera (¿razones de seguridad?). La clave residía en la lentitud del procedimiento y en sus interferencias.

La revisión de alimentos se efectuaba sobre una mesa larga, más alta que cualquier mesa y sumida en ostensible suciedad. Para escarbar la comida se utilizan cuchillos que las empleadas se pasan de mano en mano limpiándolos a veces con algún papel que encuentran entre los envoltorios de los alimentos; o sin mediar limpieza alguna cortan alternativamente un bizcochuelo, una tortilla o revuelven un dulce. Desde su pertenencia al Género Mujer no ignoran los efectos de tal promiscuidad como tampoco desconocen lo que significa llegar con un bizcochuelo sobreviviendo un largo viaje, protegiéndolo para no dañarlo y después de haberlo cocinado para "su" preso, que es lo que hace una mujer para su familiar. Cuando revisa sabe que lo que está cortando no es solamente una comida sino un proceso amoroso iniciado el día anterior y cuyo final será la entrega en propias manos del interno para aliviarlo de la comida carcelaria. Frente a ese saber, ella tajea prolijamente la torta hasta descompaginarla sin necesidad: la tradición carcelaria enseña que los presos políticos no usan drogas y por lo tanto es inútil buscarlas dentro de los alimentos. Tampoco era posible suponer que se les pasaban mensajes clandestinos a partir de 1983 puesto que las visitas ya no se hacían en locutorio —separados por un vidrio— sino cuerpo a cuerpo facilitando la comunicación personal.

Con la requisa corporal aparecen nuevas formas del sadismo. En ella se escarbaba y manoseaba el cuerpo de otra mujer, en lugar de la comida. Para ambas revisiones, la mirada de estas empleadas jugaba un papel voyeurista e intimidatorio, lo mismo que las voces con que ordenaban: *"Desabróchese"*. Había que

FALLO

El 24 de abril de 1989 tomó estado público un fallo de la Cámara de Apelaciones respecto de las vejaciones padecidas por las mujeres durante las requisas. El fallo podría entenderse como la continuación del triunfo que finalmente obtuvieron los familiares de presos políticos acompañados por los medios de comunicación, senadores y diputados, cuando en 1985 lograron que las empleadas en cuestión terminaran con esas prácticas.

En su dictamen, los camaristas Martín Vázquez Acuña, Luis Ragucci (h) y Hugo Degreet señalaron inequívocamente que "el trato humanitario deberá ser prioritario en las requisas, evitando todo procedimiento que pueda implicar vejación al interno y a los visitantes".

Y, reafirmando el respeto a la dignidad de la persona, fallaron que sólo es factible la revisión corporal en partes íntimas cuando sea autorizada por un juez por causas razonables o mediante un consentimiento libre y voluntario del propio revisado.

LA VOLUNTAD DEL AMO

Entre el miedo y la fascinación

(Por Edgardo Gili y Marcelo Percia)* Hay hombres que persiguen el reconocimiento del poder a cualquier precio. Llegan a obedecer sin límites para obtenerlo. Y en esa búsqueda —a veces en nombre de la moral, la justicia o la patria— pueden justificar actos criminales.

La obediencia ciega a la autoridad no es la exageración de un deber o el cumplimiento de un encargo irracional. Es algo más: un ideal de mando hecho carne en el sujeto. Violencia, apropiación simbólica, fascinación subjetiva, representan tres formas que instrumentan los grupos que controlan el poder para mantener cohesionada a una sociedad detrás de sus intereses.

El orden necesita sujetos sociales disciplinados. No se conforma solamente con almas dóciles y sumisas. El rebaño no es del todo confiable. Precisa individuos poseídos por un amor sin límites a la autoridad. Combina la coerción con la complicidad. Utiliza tanto la violencia como la seducción. Conoce que para consumar su dominio tiene que atraer el deseo. Pero, ¿qué posibilita la cooperación de un hombre con la instancia autoritaria?

En 1960, en la Universidad de Yale, Stanley Milgram investigó las condiciones de la obediencia ante la orden de dañar a un tercero. Constató que una autoridad podía, con éxito, lograr que individuos normales aplicaran descargas eléctricas atroces a otros hombres. ¿Cómo se explicaba que la mayoría de los sujetos experimentales hicieran lo que se les exigía? Para Milgram, la presión de la situación determinaba la conducta del individuo. Sostenía que, en ciertas circunstancias, no importaba preguntar qué clase de persona era un hombre sino en qué situación se encontraba. Por último, advertía sobre los peligros de la obediencia ciega en la sociedad norteamericana y recomendaba encauzar el acatamiento por canales socialmente aceptables.

A diferencia de Milgram, otras perspectivas pusieron el acento en la idea de un fanatismo esencial. Describían la subordinación al poder absoluto como una tendencia autónoma del hombre. La obediencia sin límites como una fuente interior. Un impulso cruel, destructor y servil que cada individuo llevaría adentro. Un defecto de la naturaleza humana que, en ocasiones, representaría el peligro de una enfermedad social.

Pero el sentimiento de obediencia ciega a la autoridad va mucho más allá de lo que el inviduo sufre como influencia del medio o experimenta como anhelo interior. Encuentra sus condiciones de producción en la ligadura entre deseo y poder. Si un hombre acata la orden "superior" es porque ésta representa para él un "orden superior". Coincidir con la autoridad es una manera de participar de la ilusión del poder. Cuando un verdugo aparta los ojos de la víctima es porque sólo mira en dirección de la autoridad. No se ve como causante del horror porque se halla deslumbrado por la idea de encontrarse en la instancia que imparte la orden. En rigor, no obedece: desea formar parte de una voluntad superior. A cualquier precio.

¿Cuáles son las condiciones del sujeto que posibilitan que desee acatar sin límites las exigencias del poder? El que obedece ciegamente se halla poseído por una creencia: reencontrar, a cambio de la sumisión, aquello que le falta. Si el deseo se define por la carencia de objeto, esa falta —constitutiva del sujeto— moviliza la persecución desesperada de *algo*. Una ausencia que hallará sustitutos pasajeros en los objetos cincelados por la historia social. La obediencia ciega es una de las figuras que ofrece el poder para cautivar el deseo. Pero no es un objeto más, sino una modalidad de lazo social que produce subjetividad. El sujeto participa del poder. Y esta complicidad neutraliza otro destino posible para la fuerza de su deseo: el de anudarse a prácticas sociales transformadoras.

Este análisis no se contenta con explicar la obediencia ciega a la autoridad como mera reacción de temor, como resultado de la presión del medio o como revelación de una fuerza interior. Teme que tanto los argumentos de una psicología del individuo obediente como el estudio situacional de las relaciones humanas o la hipótesis de una patología social tengan efectos despolitizadores.

La valoración del enlace del deseo con el poder busca, por el contrario, llevar el problema de lo político al centro mismo de la teoría del sujeto: los regímenes autoritarios no sólo ejercen violencia directa o coerción simbólica, sino también fascinación subjetiva.

* *Psicólogos*

CARCELERAS

PODER



desprenderse la blusa y mostrar el corpiño que era cuidadosamente palpado. Dejo constancia de las escenas que se suscitaban cuando alguna mujer aparecía con una amputación de mama que la obligaba a usar prótesis: debía entrar a la visita sin ella.

Luego era necesario abrir las piernas mientras la requisa pasaba la mano entre ellas a nivel vulvar sobre la ropa interior (durante la dictadura se hacía penetración manual). En caso de advertir algodón o paño menstrual la visita estaba obligada a extraerlo y abrirlo exhibiendo la sangre y el grosor del mismo, después volvérselo a colocar como se pudiera. Pretender lavarse las manos antes de ingresar en el patio de visita incorporaba un circuito infernal: retornar al origen de la requisa y acceder a letrinas inmundas donde el único lavabo existente no tenía agua, entonces una podría arriesgarse a la letrina de los hombres cuyo lavabo goteaba; si conseguíamos lavarnos las manos debíamos retornar a la zona de requisa con lo cual se corría el riesgo de volver a ser revisada, nuevamente abrir los algodones, etc.

Este modelo de proceder reproduce la conducta del capanga, o sea, el mensú elevado al grado de capataz. Desde su conocimiento como mensú saber perfectamente qué es lo que podrá molestar o doler especialmente a quienes antes fueron sus pares: adquiere así la capacidad de castigar con mayor precisión porque sabe dónde duele más.

La perversión reside en que la requisa actúa como lo hace en nombre del varón que la manda, sus superiores. Sus manos introduciéndose en el cuerpo de otra mujer evocan el poder masculino del cual ella es mediadora y sirvienta. La voz de orden *"¡Desabróchese!"* modifica la pasividad de la víctima-visita, que ahora no es "la que se deja" revisar sino quien debe usar sus manos para mostrarse al abrir la ropa, tal como los nazis procedían con los judíos a quienes hacían cavar su propia fosa antes de fusilarlos. Esa voz de mando incorpora la obediencia de la víctima obligándola a ofrecerse simulando el goce de la ofrenda y la exhibición como si fuera decisión por propia voluntad, tranformándola perversamente en "la que se muestra". La voz de orden incorpora la voz del amo como falo ineludible ordenando y rigiendo la situación que ilusoriamente se consuma entre dos mujeres.

La visita se vuelve a vestir y se dirige al encuentro del familiar llevándose su propio cuerpo; pero para la requisa ese cuerpo se ha convertido en fetiche sin el cual ya no puede gozar ni propiciar su deseo alimentado por su necesidad de obedecer al varón que la manda revisar. Re-visar, duplicación del mirar como equivalente inútil y falseado del no-poder, del no-tener, del obedecer desde su condición de servidumbre elegida como tal.

A través de ellas, encontrábamos una violencia institucionalizada por el poder despótico y ejercida por empleadas que, en nuestro caso, no obtenían bienes materiales sino un placer perverso: lo que extraían de nosotras no eran bienes sino humillación y el goce que la humillación de la víctima produce. Alcanzarían así un modo de "resolución" de la envidia ligado al sentimiento de injusticia respecto de nuestra capacidad productiva y solidaridad que funcionaba para ellas de modo persecutorio en tanto las considerasen ajenas e inalcanzables.

Las requisas y guardiacárceles son un soporte del poder de policía. *Ponían en marcha* una posición de poder al constituirse en correas transmisoras dentro de la institucionalización de la dominación; formaban parte de la producción de normas destinadas a disciplinar a los "subversivos" y a sus familiares. Sus prácticas abusivas, toleradas por la Dirección Nacional del Servicio Penitenciario, no sólo estaban destinadas a "disciplinar" a las visitas sino a mantener la cohesión entre los miembros de la institución. Constituían *un grupo de frontera* dentro de las fronteras que la cárcel significa. Había que pasar a través de ellas. El lenguaje explícito: "pase" indicaba que habíamos sobrevivido al venerado reglamento, que como otra instancia de poder permanecía oculto, sólo existente para nosotras en la voz que sacerdotalmente lo repetía en nombre de un poder invisible. *Ellas eran el perímetro y la voz de ese poder en la zona de frontera entre nosotras y nuestros familiares.* Territorio que una vez conquistado por nosotras mostró sus intersticios exhibiendo resortes de esas agentes cuando les faltaba el poder despótico como sostén.

* *Un avance de este trabajo fue leído en la Academia Nacional de Ciencias dentro del programa de investigación (CONICET) sobre* El joven, la ley y la violencia *(1985). El trabajo fue publicado en la Revista de la Asociación de Psicología y Psicoterapia de Grupo (abril de 1988) y acaba de ser publicado en Ediciones de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.*

COLEGIACION

Posible si participan todos

Opinión

La agrupación Renovación - Lista Blanca impulsa desde la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires la creación del Colegio de Psicólogos de la Capital Federal, concebido como el más adecuado instrumento político-institucional, destinado a la defensa de nuestros intereses profesionales. El control de la matrícula, la defensa de la ética profesional, la regulación de honorarios, representan mecanismos que de implementarse, otorgarán a los psicólogos una estructura política, económica y administrativa que respaldará plenamente el ejercicio profesional del psicólogo. Sostenemos además que los estatutos del futuro colegio deben ajustarse a un perfil democrático y participativo, garantizando la representación de las minorías en su conducción y la posibilidad de renovación cada dos años de sus autoridades, para facilitar el pronunciamiento de los representados.

Desde un principio sostuvimos que los procedimientos empleados para contar con un proyecto de colegiación consensuado debían encuadrarse en un amplio debate, a través del cual los colegas que se desempeñan en hospitales públicos, centros de salud mental, obras sociales e instituciones de formación, pudiesen discutir los alcances y los contenidos de un colegio de ley. En este sentido, concebimos esta metodología como la única posible para dirimir en el plebiscito del mes de diciembre las diferencias planteadas entre los diferentes sectores que nuclean psicólogos.

La realidad hoy muestra un alarmante nivel de desmovilización, originado en los continuos desaciertos de la conducción mayoritaria de la APBA, que no cumplió con los compromisos contraídos tendientes a convocar a los psicólogos para el pronunciamiento del mes de diciembre.

El fracaso en las políticas de promoción de socios, las erráticas estrategias de difusión y una acción gremial casi inexistente, convierten el plebiscito en una instancia que corre el riesgo de carecer de validez, si el escrutinio final muestra un bajo porcentaje de votantes, despojando así al proyecto de colegiación del respaldo político necesario.

No obstante, la Agrupación Renovación - Lista Blanca - llama a los psicólogos metropolitanos a participar en el plebiscito convocado por la APBA, para que el pronunciamiento a favor de la colegiación sea masivo y contundente; en este sentido propiciamos la realización de consultas en cada lugar de trabajo para aquellos colegas que no están asociados a la APBA, lo que puede garantizar la participación de todos.

Somos conscientes de la importancia que encierra el trabajar para el mejoramiento de nuestro ejercicio profesional desde un modelo institucional más fuerte y representativo, dado que la situación laboral de los psicólogos se deteriora día a día en un contexto donde vuelven a resurgir anacrónicas concepciones psiquiatrizantes, que repercuten negativamente sobre la estabilidad laboral y sobre el lugar del psicólogo en lugares de decisión.

Así mismo advertimos que las continuas transgresiones a nuestro rol profesional, el desconocimiento de los alcances de la ley del ejercicio profesional del psicólogo, necesitan de una acción gremial más contundente por parte de la conducción de la APBA; no acordamos con postergar estas decisiones hasta la creación del colegio de ley.

En diciembre tenemos la oportunidad de elegir una nueva organización que defienda con creces nuestros intereses profesionales. El colegio será nuestra mejor herramienta sólo con la participación de todos.

Licenciados Alicia Messiga, Silvia Quesada, Claudio Alonzo, Hugo Loureiro, Roberto Perugini, César Corvalán. Renovación - Lista Blanca de la APBA.

POSDATA

VIOLACION. El Centro de Prevención y Asistencia de la Violencia Familiar (CEPREVA) anuncia que el 31 de octubre a las 20 ofrece la conferencia sobre el tema "La mujer violada" a cargo de la licenciada María Cristina Vila de Gerlic y las doctoras Susana Filkenstein y Leonor Vain, en la sede de la Sociedad de Terapia Familiar, Julián Alvarez 239, Capital, con entrada libre y gratuita. Informes e inscripción en el 824-6308/2633.

MOVIMIENTO. La psicóloga social María Ester González desarrolla, desde diferentes técnicas de trabajo corporal, el conocimiento de sí mismo. Informes en el tel. 783-5830.

POSGRADO. El 31 de octubre a las 19.45 en Córdoba 3120, Capital, se llevará a cabo el Ateneo Clínico "Psicoanálisis con niños" a cargo de Nora Merlin, dentro del Curso Prolongado de Posgrado en Psicoanálisis.

COLEGIACION. En la Mutual de Psicólogos (AMSI) hoy a las 21 se realizarán debates abiertos sobre el tema de colegiación, invitando tanto a socios como a no socios para discutir e intercambiar opiniones. La cita es en Avda. Pueyrredón 510, 2° "B", Capital. Informes en el 961-8052.

PSICOSIS. El Centro Integral de Psicología y Psicopedagogía dictará el 31 de octubre a las 20.15 el curso de cuatro clases de duración sobre "Psicosis, bordeline, diagnóstico diferencial". Informes e inscripción en Güemes 3794, 1° piso 4, Capital, o en los tel. 826-4835 y 795-4024.

FAMILIA. La crisis de la separación matrimonial constituye un espacio para el trabajo en grupos mixtos de reflexión, dirigidos a separados de ambos sexos que propone el Centro de Investigación y Tratamiento de las Crisis Familiares (CRISEM). Solicitar entrevistas en Moldes 1420, Capital, o en los tel. 784-2784 y 785-9143.

SOCIAL. La Escuela de Psicología Social de Belgrano abrió sus inscripción para el año 1990 en la Carrera de Psicología Social de 5 años de duración. Informes e inscripción en Moldes 2153, Capital, o en los tel. 781-0371 y 786-2362, de 9 a 19.

SOCIAL II. La Escuela Argentina de Psicología Social inscribe para su carrera de 4 años de duración, a partir del 1° de noviembre y hasta el 15 en Aráoz 2193, de 18 a 21.30. Informes en el tel. 824-5656.

Ettore Scola contra la tele

El cineasta italiano Ettore Scola inició un juicio por difamación contra la distribuidora cinematográfica Finivest, propiedad del magnate televisivo Silvio Berlusconi. La productora Mass —en la cual Scola tiene una participación— vendió dos películas a la Finivest con la cláusula de que si eran transmitidas por TV con interrupciones publicitarias —hecho que sucedió— la empresa de Berlusconi debería pagar una multa. En efecto, Finivest acaba de pagar la multa pero acusa a Scola de enriquecerse con lo mismo que intenta evitar, y de ahí el origen del proceso de difamación. Sin embargo, el juicio parece haberse desencadenado más bien por una lucha política entre comunistas y socialistas ante las elecciones del próximo domingo en el municipio romano.

Argentinos en el mundo

El jurado del X Certamen Internacional de Cine Ciutat D'Igualada —que se desarrolló en España— eligió entre las ganadoras a dos películas argentinas. En la categoría documental el primer premio fue para *La corpachada*, un cortometraje del jujeño Rodolfo Mendoza, mientras que el segundo premio de la categoría ficción correspondió al film *Los oficios terrestres*, realizado por los rosarinos Héctor Molina y Gustavo Postiglione.

★ CRITICA ★

Franceses enredados en una comedia

UNA MUJER MUY ESPECIAL (Une femme ou deux) Francia, 1985. Dirección: Daniel Vigne. Guión: Elisabeth Rappeneau, Daniel Vigne. Fotografía: Carlo Varini. Música: Kevin Mulligan, Evert Verhees, Toots Thielmans. Con Gerard Depardieu, Sigourney Weaver, Michel Aumont, Zabou, Ruth Westheimer. Cines: Gran Rex, Capitol, General Paz.

(Por Claudio D. Minghetti) El antropo-paleontólogo Julien Chayssac (Gerard Depardieu) acaba de descubrir los restos fósiles de Laura, la primera mujer francesa que acusa dos millones de años. Interesada por su trabajo, Madame Heffner (Ruth Westheimer), la directora de una fundación que en los Estados Unidos se preocupa por estos temas, se apresta a viajar a París para apoyar la investigación. Un hecho fortuito impide que esto ocurra sin que Julien se entere. El científico confunde a otra norteamericana, la publicista Jessica Fitzgerald (Sigourney Weaver) con la dama en cuestión. Ni lenta ni perezosa, Jessica aprovecha el error a su favor ya que debe resolver en cuestión de días el lanzamiento de un nuevo perfume. Mientras tanto y obsesionado por completar a su Laura, Julien es abandonado por su siempre irónica novia que no se banca a la escurridiza mentirosa que invade su casa donde se instala para quedarse. Lógicamente no faltan nuevos enredos, en especial desde que llega la verdadera Madame Heffner. La confusión llega al paroxismo, se mete de lleno en el absurdo y, más o menos, el cuento termina con un previsible happy-end.

Frecuentemente, son los productores del cine norteamericano quienes toman de Francia o Italia argumentos que convierten en poco afortunadas nuevas versiones, aunque con buena respuesta del público masivo. En el caso de *Una mujer muy especial* sucede todo lo contrario: son los franceses quienes pretenden tomar revancha contra esta costumbre. Fatalmente, el tiro les salió por la culata.

Daniel Vigne y la coguionista Elisabeth Rappeneau aggiornan (o al menos lo intentan) el viejo esquema de las comedias alocadas que tan bien encaró Howard Hawks a fines de los años '30 y ya entrados los '40. Precisamente en una de sus obras más notables es en la que, vagamente, se basa éste, el tercer largometraje de Vigne (ya conocido en 1982, por la interesante *El regreso de Martin Guerre*). *Mi adorable revoltosa (Bringing Up Baby,* 1938), que dirigió Hawks con Cary Grant y Katharine Hepburn tiene "algo" que ver con *Una mujer muy especial*, claro está que ése es un "algo" pequeño y, por lo visto, nadie se atrevió a reconocerlo en la ficha técnica. Tanto Depardieu como Weaver tienen el suficiente talento como para encarar roles de cualquier tipo, sobre todo el francés, cuya vasta filmografía resulta ejemplar. Sin embargo, en esta ocasión nada puede hacer para impedir que el aburrimiento cope la escena. Los gags parecen injertados con cierto ritmo, pero son cada vez más sosos y, a poco de promediar la acción, terminan por provocar reacciones inversas a las deseadas. Se destacan, no obstante, dos actuaciones: la de Michel Aumont como el arqueólogo Pierre Carriere y la de Ruth Westheimer como la temperamental Madame Heffner, en principio víctima de las burlas de Julien.

Más allá de la discreta corrección en la fotografía y el montaje, y entre los varios responsables de la música, se destacan los temas de Toots Thielmans, en su momento aclamado por la armónica que acompaña las andanzas de Steve McQueen en *La Fuga* (Sam Peckinpah, 1972), que no logran compensar el tiempo perdido. Otra vez será.



Depardieu y Sigourney Weaver en "Una mujer muy especial".

SALA LEOPOLDO LUGONES

Films con acento alemán

Cine alemán independiente se titula el ciclo que el Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina, con el auspicio del Instituto Goethe, han organizado en la Sala Leopoldo Lugones, del lunes 30 de octubre al viernes 3 de noviembre. La muestra estará integrada por trece films inéditos en la Argentina, enviados especialmente por la Oficina de Cine de Renania del Norte-Westfalia, un organismo regional cuya función es la de producir y difundir un cine independiente, alternativo, que circula por canales marginales a la distribución comercial, ya sea por su compromiso social o por su experimentación con el lenguaje.

El lunes 30 se exhibirán *Los niños de la ciudad Himmler* (1983), un documental de Elke Jonigkeit sobre el destino de 45.000 niños que durante la Segunda Guerra Mundial fueron víctimas de experimentos en campos de concentración; *De jueces y simpatizantes* (1982), documental de Axel Engstefeld sobre la permanencia de jueces de orientación nazi en los tribunales alemanes de hoy; y *Fuego en la cabeza* (1987), un largo de ficción de Erwing Michelberg que viene precedido de las mejores referencias.

El martes 31 estará dedicado por entero a *Madres, dólares y una guerra: la lucha por El Salvador* (1985) de Manfred Vosz, que en la función de las 20 presentará personalmente su film, producto de su experiencia en América latina. El miércoles 1° Vosz presentará también otro trabajo suyo sobre la región: *Los pies desnudos de Nicaragua* (1983).

El jueves 2 se verá *Fasia, militante y trovadora* (1987), testimonio de Re Karen sobre una mujer que desde hace 40 años lucha en Alemania por los derechos humanos; y *Qué pasó realmente entre las imágenes* (1986), un trabajo sobre los principios del cine realizado por Werner Nekes, uno de los cineastas europeos que mejor explora las posibilidades del medio.

Para el viernes 3 quedan *El indio* (1987), crónica de Rolf Schubel sobre la muerte de un hombre; y *Tschadari & Buzkaschi: mujeres afganas hoy* (1989), otro film de Elke Jonigkeit.

LUIS DURAN

Cine sin cortes

El subsecretario de Cultura aseguró que el Instituto de Cine no será cerrado y que el sector privado ayudará al cine.


Gustavo Saiegh

"Para 1990 los proyectos fílmicos deberán ser rentables".

(Por Adriana Schettini) "El presidente Carlos Menem nos encargó desmentir categóricamente las versiones que circulan sobre el cierre del Instituto Nacional de Cinematografía", dijo el subsecretario de Cultura de la Nación Luis Durán, "El Instituto, el Fondo Nacional de las Artes y las bibliotecas populares, no serán alterados en su funcionamiento —agregó— aunque, obviamente, van a padecer las consecuencias de la crisis como todos los demás sectores de la vida nacional".

—¿Con qué fondos contará concretamente el Instituto Nacional de Cinematografía?

—El Instituto siempre se ha mantenido, y deberá seguir manteniéndose con el diez por ciento de la recaudación de las entradas. Dada la crisis económica, el Estado necesitará que la iniciativa privada contribuya al desarrollo del cine nacional. En tal sentido ya hemos tomado contacto con algunas empresas. En el encuentro federal de cultura que desarrollaremos en Córdoba los días 2, 3 y 4 de noviembre próximos buscaremos alternativas para el financiamiento de diversas actividades culturales entre las que por supuesto está incluido el cine. El objetivo de esta reunión de la que participarán los responsables de Cultura de todas las provincias, de la Capital Federal, y de Tierra del Fuego, es elaborar un Plan Federal sobre el tema, que será presentado en el encuentro de ministros de Cultura de América latina y el Caribe que se realizará en Mar del Plata entre el 25 y el 28 de enero próximos.

—Pero en el marco del artículo 1° del decreto que reglamenta la Ley de Emergencia Económica, el Instituto está impedido de otorgar recursos para el fomento de la actividad, como los que provienen del fondo especial y delimitado de créditos preferenciales, que se tramitan por la vía del Banco Nación. ¿Qué pasará en ese sentido?

—Los recursos que se tramitan por la vía del Banco Nación quedarán postergados hasta fin de año. En enero se volverá a hablar del tema. Sucede que el cine no escapa a la crisis general. Pero nosotros tenemos el proyecto de producir entre 20 y 30 películas durante 1990 con el apoyo privado. Pero, además, el Instituto de Cine debe desarrollar un buen poder de policía. Esto significa que debe cobrar el diez por ciento de las entradas, y reclamarlo por parte de las salas porque es cierto que hoy eso no se está cumpliendo. Pero yo creo que algunos han generado en estos días una enorme confusión mezclando temas absolutamente distintos como son la Ley de Emergencia Económica, el problema de *Kindergarten* y el indulto presidencial. Yo lo único que pido es que veamos las cosas con claridad y que discriminemos. Por otra parte, esta crisis debe servir para que el cine nacional se replantee la imposibilidad de seguir haciendo proyectos que no sean rentables. El próximo año exigiremos que los proyectos que se presenten contemplen no sólo cómo se va a hacer la producción, sino cómo serán la circulación y el consumo para poder evaluar la rentabilidad de los mismos. A mediados del '90 haremos también una reunión de los directores de festivales de cine internacionales y anunciaremos que en marzo de 1991 se recuperará la fecha internacional del Festival de Mar del Plata.

—El año próximo ATC pasará a depender de Cultura. ¿Qué proyectos tiene para esa emisora?

—En el Plan Federal de Cultura se incluye el cine, la TV y el video. ATC, en tal sentido deberá dejar de ser una monoproductora con un bajísimo nivel de producción, tal como lo es hoy, para generar producciones a nivel nacional. Este proyecto no va a ser monopolizado por el Estado sino que incluirá a la actividad privada. Lo que no ha existido hasta ahora en el país es un proyecto de cultura nacional que reúna los requisitos de ser: federal, con un lugar privilegiado para la producción, y con la posibilidad de insertar las producciones nacionales en el mercado latinoamericano.

—¿Usted cree que programas como el de Raúl Portal o el de Mirtha Legrand, que hoy ocupan la pantalla de ATC, son exportables?

—No, esos no son productos exportables. Y no lo serán —independientemente del nivel de rating que puedan alcanzar— porque no contribuyen a la formación de una identidad nacional.

En el laberinto económico

"El subsecretario de Coordinación Económica, Saúl Bouer, mostró la más amplia disposición para facilitar el desenvolvimiento del cine nacional", sintetizó telefónicamente a **Página/12**, el director del Instituto Nacional de Cinematografía, Octavio Getino. "El diálogo fue favorable y positivo, lo que sucede es que este tipo de organismos no tienen capacidad ejecutiva y apenas pueden expedirse técnicamente a favor de que quedemos exceptuados de la Ley de Emergencia Económica. El proyecto que presentamos en Hacienda un par de días atrás, después de este trámite por las dependencias burocráticas, deberá ser tratado en una reunión del gabinete nacional y serán los ministros y el propio presidente de la Nación quienes definan", continuaba el director. "El trámite marcha favorablemente, lo que no quiere decir que no debamos hacernos un replanteo de la actividad de cara hacia el futuro", concluía.

Entretanto, a las 16 de hoy, el secretario de Cultura Julio Bárbaro dará a conocer el acuerdo firmado con los exhibidores y distribuidores en relación al Día del Cine Nacional que, desde el año pasado, se festeja el 30 de octubre. Por el precio de una entrada, el lunes se podrá asistir a cualquiera —o a todas— de las cuatro funciones de cine nacional o extranjero. El funcionario anunciará además que lo recaudado durante esa jornada ingresará a las arcas del Bono Solidario.

Pantalla grande en la TV

El domingo entre las 22 y las 24, ATC pondrá en pantalla el programa especial "Memoria y futuro del cine nacional". Bajo dirección de Clara Zapettini y con Carlos Morelli y Rómulo Berruti como conductores, la propuesta, dividida en cuatro bloques fílmicos y cuatro en vivo, será la primera demostración práctica del sistema de coproducciones que alienta la Secretaría de Cultura de la Nación.

Con el trabajo concurrente de la Dirección Nacional de Difusión Audiovisual, el Instituto de Cine y la emisora ATC, el programa rendirá homenaje a "Los protagonistas", en las figuras de Amenia Bence, Duilio Marzio, Norma Aleandro y Leonardo Favio; "Los géneros" (Adolfo Aristarain, Guillermo Fernández Jurado, Susú Pecoraro, Jorge B. Rivera); "Detrás de las cámaras" (Jorge Ventura, Antonio Merallo, María Julia Bertotto, Francisco Uzal y José Pablo Feinman); "Otros géneros" (Julio Sarraceni, Amelita Vargas, Jorge Luz, Pino Solanas).

Inicialmente se había pensado en cinco bloques en piso que, al mediodía de ayer, se habían convertido en tres, por razones de extensión y porque uno de los panelistas principales, el viceministro Orlando Ferreres, preavisó su ausencia. El primero estará a cargo del secretario de Cultura Julio Bárbaro, quien debatirá con los directores Luis Puenzo, Miguel Pereira, Carlos Sorin, Nicolás Sarquís, Enrique Carreras y Eliseo Subiela. El segundo correrá por cuenta del subsecretario Martín Oyuela y del director del Instituto de Cine, Octavio Getino, quienes tendrán a cargo la relación con las áreas de producción, exhibición y distribución representadas por Carlos Mentasti, Jorge Estrada Mora, Diana Frei, Roque Escalella y Raveno Saragusti. El tercer bloque también será para Octavio Getino y cuatro periodistas especializados. Habrá además un cuarto set en vivo en el que se entregarán diplomas a los pioneros supérstites del cine nacional.



Por Envar El Kadri

Cuando el cine hace escuela

La Dirección Nacional de Enseñanza Media ha resuelto consultar a la comunidad educativa sobre la reforma del ciclo básico unificado.

El cine no ha sido incluido nunca en los programas de enseñanza, quizá porque en sus comienzos se lo consideró un "producto" antes que una "obra", aunque un film es un objeto único, al igual que una escultura o un cuadro. Ahora se lo considera un arte —al que se le suma la televisión y el video, con los que conforma un fenómeno artístico-comunicacional sin precedentes—, pero no se lo enseña todavía en las escuelas, como la pintura o la música.

La realidad nos demuestra que los jóvenes se nutren en este formidable universo audiovisual que va desde el cine hasta la publicidad y los video-clips, sin que la escuela aborde este nuevo lenguaje. Los jóvenes pasan, anualmente, más horas frente a las pantallas de televisión —ese "verdadero ministerio de cultura y educación", como dice Solanas—, que en las aulas... Sin embargo, por falta de voluntad política, de medios o de imaginación, los programas escolares continúan ajenos a esta realidad. La enseñanza del Arte Audiovisual sería un aporte al desarrollo del sentido estético, crítico, reflexivo, investigativo, de los alumnos, y al dominio o control por parte de éstos del "medio y su mensaje".

Sin una pedagogía de la percepción y un aprendizaje de la mirada, la "generación audiovisual" queda librada a la influencia del gran monopolio de la imagen "hollywoodense", marginando el conocimiento de otros lenguajes audiovisuales, como los de América latina, Europa, India, Japón, Canadá o China, cuyas películas obtienen cada año las 3/4 partes de los premios en todos los festivales internacionales.

En el umbral del año 2000 el desafío es el de imaginar un sistema educativo capaz de integrar la mutación tecnológica del Arte Audiovisual y formar a los jóvenes, con pluralismo y personalidad, en estos nuevos lenguajes y códigos, porque son ellos los únicos que podrán, dominándolos, mantener nuestra identidad nacional y cultural.

Quizá si los funcionarios de Economía hubieran estudiado esta materia en el secundario, comprenderían hoy la importancia estratégica de salvaguardar el cine nacional aún en situación de "emergencia económica"...

El Estudio Coral está en el banco

El Estudio Coral de Buenos Aires y su director Carlos López Puccio se presentan hoy en el auditorio del Banco de la Ciudad, que los auspicia juntamente con una tarjeta de crédito. Considerado el mejor coro de cámara del país, el Estudio Coral hará canciones de Poulenc y Auric, dos de los integrantes del llamado "Grupo de los Cuatro" que rodeó al surrealista francés Jean Cocteau. La cita es hoy a las 18.30, en Sarmiento 611, sexto piso, y la entrada es gratuita.

El teatro sale al barrio

El Teatro de las Provincias dedicará el mes de noviembre a lo que ha dado en llamar "teatralidades populares", es decir las murgas, el circo criollo, los payadores y el radioteatro. Para ello convoca al público a participar en las "conversatorias", que serán una mezcla de conferencia y charla con ejemplos prácticos intermedios, que faciliten el acceso de la información al público de manera amena y pedagógica. Las "conversatorias" tendrán lugar los viernes y se continuarán y concretarán los sábados.

Para cantar a coro

El grupo de experimentación coral de la Fundación San Telmo, dirigido por Daniel Di Pace, se presentará hoy a las 21 en el Centro Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930), con entrada libre. Se interpretarán obras de música vocal contemporánea y teatro musical.

Hombres porteños mirando al Norte

El realizador canadiense Grant Munro presentará en Buenos Aires un ciclo de homenaje al instituto de cine de su país.

(Por L. M.) El Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina, con el auspicio de la embajada de Canadá, han preparado un *Homenaje al National Film Board de Canadá*, que se llevará a cabo desde hoy hasta el domingo, en la Sala Leopoldo Lugones. La muestra estará integrada por más de treinta films (entre cortometrajes y documentales, muchos de ellos inéditos en la Argentina) y será presentada por el realizador Grant Munro, que viajó especialmente a Buenos Aires para acompañar el ciclo.

La fecha elegida fue casual, pero no pudo haber sido más oportuna. En momentos en que en la Argentina se debate la supervivencia del Instituto Nacional de Cinematografía, este homenaje al NFB (en el 50° aniversario de su creación) viene a demostrar los logros que se pueden obtener cuando hay una voluntad política de apoyar la producción cultural. El NFB es un organismo estatal ejemplar, que desde su fundación (el 2 de mayo de 1939, por un acta parlamentaria) ha jugado un papel decisivo en el desarrollo y difusión del cine canadiense, en su país y en el mundo.

Fundado por un emigrado, el gran documentalista escocés John Grierson, el NFB comenzó su trabajo en condiciones extremadamente difíciles, apenas unos meses antes del estallido de la Segunda Guerra Mundial. La nafta comenzó a racionarse y se instauró una economía de guerra, pero Grierson se las ingenió, pese a todo, para recorrer el Canadá, buscando futuros cineastas, a los que comenzó a entrenar bajo su supervisión. En poco tiempo nacieron dos grandes series documentales, *Canada Carries On* y *World in Action*. Sin embargo, para ese entonces más de la mitad de la población de Canadá no disponía aún de salas cinematográficas. El NFB organizó entonces sus propios circuitos de exhibición, de costa a costa, allí donde fuera necesario: en salones sindicales o en fábricas, en iglesias o en sótanos. La idea de Grierson era que el NFB se debía convertir en "los ojos del Canadá".

En 1941, Grierson hizo una llamada telefónica que cambió la historia del NFB. Por 40 dólares semanales y una cama en un local de la YMCA (Asociación Cristiana de Jóvenes), convenció a un amigo escocés llamado Norman McLaren, que por entonces estaba viviendo en Nueva York, para que fuera a trabajar al NFB. En pocos años, McLaren (1914-1987) se convirtió en uno de los más importantes creadores de cine de animación del mundo. Al mismo tiempo, se ocupó de formar personalmente nuevos realizadores en el arte de la animación y les dio absoluta libertad para experimentar. Uno de sus más estrechos colaboradores de entonces fue Grant Munro, que participó como actor en el célebre corto *Neighbours* (Vecinos), un film que en 1952 denunció como pocos las consecuencias de la llamada "guerra fría". Desde entonces, Munro —como muchos otros discípulos de McLaren— se ha ocupado de continuar con las dos grandes tradiciones del NFB: el film de animación y el documental.

El director de cine Grant Munro.
En el Teatro San Martín habrá una muestra de treinta films.

En el campo del documental, la producción del NFB fue asumiendo desafíos cada vez mayores, experimentando con su forma y contenido. Se tratan de frente, sin prejuicios, temas particularmente conflictivos, como el incesto *(To a Safer Place*, de Beverly Shaffer) o el aborto *(Abortion: Stories from North and South*, presente en la muestra). Muchos de estos films surgieron del Studio D, una rama del NFB creada en 1974 para impulsar y difundir el cine hecho por y para mujeres.

Aunque Munro (n.1923) prefiere los días en que el NFB dedicaba casi la totalidad de su producción "a la mirada documental", no se puede negar que gran parte del éxito comercial que ha obtenido el cine canadiense a nivel mundial en los últimos años (especialmente a partir de *La decadencia del imperio americano*, 1986) se debe también al apoyo que el Board le ha dispensado a la producción de largometrajes de ficción. En la actualidad, el NFB es el único organismo de Canadá que está en condiciones de desarrollar un proyecto cinematográfico en su totalidad, desde el guión hasta la copia final. Desde su creación, el NFB ha producido más de 17.000 films de corto, medio y largometraje, que han ganado cerca de 3000 premios en festivales del mundo entero, incluidas tres Palmas de Oro en Cannes y ocho premios Oscar de la Academia de Hollywood. No es poco para un organismo estatal.

STRINDBERG EN EL SAN MARTIN

La locura levanta vuelo

EL PELICANO, de August Strindberg. Con Graciela Araujo, Julio Chávez, Patricia Gilmour, Manuel Callau y Márgara Alonso. Música: Bach, Dvorak y Bartok. Escenografía y vestuario: María Julia Bertotto. Dirección: David Amitin. Teatro Municipal General San Martín, Sala Cunill Cabanellas.

(Por Néstor Straimel) Las sombras tortuosas de Strindberg reaparecieron en un escenario porteño a través de la leyenda del pelícano. Un pájaro acuático que es capaz de abrir sus carnes para alimentar a sus hijos con su sangre. En el sótano del San Martín, los límites de un conflicto familiar se traducen en una obra "para sufrir", que recién sobre el final ofrece una salida bellísima desde todos los planos. David Amitin trabajó a fondo los climas opresivos del autor sueco, apoyado en una escenografía llena de escombros que dificulta coherentemente el movimiento de los personajes, Una vez más el observador puede comprobar el talento de Amitín en la dirección de actores, con una fina y exacta marcación que, desde el drama, permite el lucimiento de todos.

Graciela Araujo compone a una madre que llega desde el poder a la locura sin exabruptos. Se maneja constantemente al borde de la sobreactuación, pero siempre con el tono y la actitud corporal justos. Julio Chávez y Patricia Gilmour, los hijos, seducen desde el alma, y llegan a momentos sublimes. Callau, en un personaje antipático, juega en un nivel parecido y es perfecta la sirvienta de Márgara Alonso.

La historia comienza con una viuda reciente, traicionera y egoísta, que usa a quienes la rodean. Así el hijo llega al alcoholismo, la hija a la sumisión, mientras ella, la madre, tiene relaciones con su yerno. Cada diálogo es una explosión. Cada escena un tormento. Una carta del padre fallecido a su hijo desencadena la trama. La hace volar hacia la locura, sobre ese itinerario de imaginación que escribió Strindberg. Vale la pena recordar aquel texto que el sueco entregó al final del siglo XVIII: "Por abuso de imaginación, mi vida se ha convertido en la vida de una sombra; tengo la impresión de no caminar más sobre la tierra, sino de flotar sin peso en una atmósfera compuesta no de aire sino de tinieblas". Con ese mismo vuelo el pelícano aterriza en el San Martín. El resultado es coherente. Y valioso.

GALAVISION

Creced y multiplicaos

El único canal de TV vía satélite en castellano que se emite desde América latina llega ahora a Europa Occidental.

Galavisión se llama el único canal de TV vía satélite en castellano que se emite desde América latina, más precisamente desde México, el corazón de Televisa, la cadena de televisión en español más poderosa del mundo. La señal de Galavisión, luego de emitirse durante nueve años a Estados Unidos y Puerto Rico, llega ahora a Europa occidental y al norte de Africa. Al ampliar su radio de enlace, el canal se erige como la única alternativa de respuesta a las decenas de canales que llegan a Hispanoamérica desde los países centrales. Se estima que Galavisión puede ser sintonizado en dos millones de hogares.

Lo peculiar de Galavisión es que su señal, transportada a través del Transpoder 5 del satélite Eutelsat F4, es gratuita y puede ser "bajada" por cualquier particular que posea una antena parabólica, ya que no está codificada. Los costos de transmisión y puesta en el aire se sostienen con publicidad. En realidad, el proyecto de Galavisión puede verse como una osada inversión de la cadena Televisa, que ya conquistó Sudamérica con sus *culebrones* (novelas) y ahora busca ampliar sus horizontes.

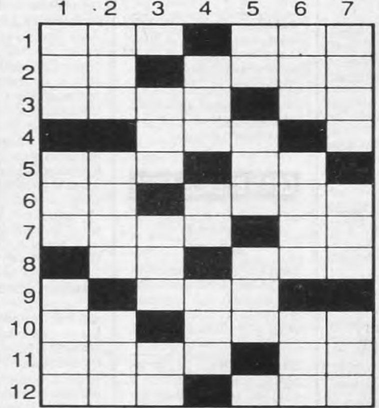
Los *culebrones* han sido en la última década el motor de la televisión mexicana; sólo en telenovelas, Televisa produce más de catorce mil horas anuales y exporta sus capítulos a más de 35 países. Aunque la penetración en el mercado europeo no será nada fácil, el director general de Galavisión, Jacobo Zabludovsky, afirma que "nuestros programas han tenido tradicionalmente gran aceptación en Italia y España".

Sin embargo, no son los *culebrones* la única oferta de la programación de Galavisión. Hay cine, deportes y hasta un programa de conversaciones con Octavio Paz, además del infaltable Gómez Bolaños con "El chavo" y "El chapulín colorado". Las noticias ocupan uno de los espacios más destacados: veinte minutos por hora están dedicados a un informativo que cuenta con más de cien corresponsales en el mundo y que está inspirado en la organización de la cadena norteamericana CNN, que emite noticias las 24 horas, también por vía satélite.

"En el espíritu de paneuropeísmo de 1992, es el momento perfecto para ofrecer una programación alternativa a los europeos hispanoparlantes", sostiene el director general. No obstante, el proyecto Galavisión tiene plazos concretos. La operación resistirá pérdidas dos años; si pasado ese lapso no cuenta con publicidad que cubra los gastos, el envío de la señal a Europa y Africa será suspendido.

La Pampa en ritmo de jazz

El 5° Festival Nacional de Jazz Tradicional, en Santa Rosa, La Pampa tendrá lugar este año los días 3, 4 y 5 de noviembre bajo la organización del Grupo de Jazz Santa Rosa. Durante el encuentro participarán,en esta oportunidad, la Sureña Jazz Band (La Plata); la Caoba Jazz Band; el cuarteto integrado por el saxofonista Alberto Alonso,el pianista Tony Salvador; Mariano Tito y la cantante Irene Costa (Capital Federal); la Tradicional Jazz Band (Mendoza); el Grupo de Jazz Coronel Suárez; a Bahía Blanca Jazz Band; el trompetista Nelson Castro, del Jazz Club de Tandil; la Retaguardia Jazz Band (Santiago de Chile); la Trigueña Jazz Band de Santa Rosa y —naturalmente— el Grupo de Jazz de Santa Rosa.



SILABICO

Una silaba por casillero.

HORIZONTALES: 1. Estado de ánimo del que está disgustado./ Columpio. **2.** Decime./ Campesino. **3.** Todabuena./ Aféresis de napolitana. **4.** Enlodado. **5.** Tamaño del proyectil./ Familiarmente: mujer muy molesta. **6.** Conoce./ Sonata corta. **7.** Caliente, fogoso./ Interjección para ahuyentar. **8.** Floja, lisa./ Solicitelo. **9.** Tablero de damas. **10.** Vivienda./ De la liebre. **11.** De la mañana (fem.)./ Parte de una superficie. **12.** Extravagancia./ Subasto.

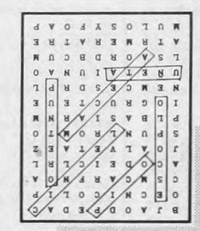
VERTICALES: 1. Abominable./ Vestidura./ Alcoba. **2.** Ligeramente mojada./ Insecto volador de colores brillantes./ Colmé. **3.** Que tiene sabor de sal./ Rocío./ Arcilla blanca. **4.** De figura de luna./ Sin sal./ Cabellera larga y suelta. **5.** Realice./ Chismosa./ Galantería. **6.** Movimiento de las olas./ Pintada con combinación de colores, matices./ Tallo subterráneo. **7.** Tiro de cañón./ Acónito./ Nacido con cesárea.

Sílabas que ocupan casilleros donde las palabras no se cruzan: MOR, RE, RE, ZO.

HERRAMIENTAS DE CANTERO

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.





SOLUCION

ACLARACION

En la nota sobre el III Festival Latinoamericano de Teatro Córdoba '89, publicada ayer, se hizo referencia a un intento de censurar al Grupo Siembra de Viedma, atribuyéndose equivocadamente esa intención a las autoridades provinciales, cuando tal responsabilidad le cupo a la Sala del Centro Municipal de Cultura de Viedma, es decir al municipio de esa ciudad rionegrina.



12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - PARA USTED, LO MEJOR
- 9 - CREASE O NO
- 11 - A LAS 12
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- 2 - MEDIODIA BUENOS AIRES
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - LOS OTROS Y NOSOTROS. Comedia

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA.
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - DONA BEIJA Telenovela
- ATC - NUEVA...MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL JUGUETE
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL REGRESO DE RAFAEL HEREDIA... GITANO. Telenovela
- 13 - TITULARES 13

21.00
- 2 - SUPER CATCH 2
- ATC - ESCENARIO 7
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - LUZ DE LUNA
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN. Serie

22.00
- 2 - CINE: "El sordo Smith y su amigo Orejas", con Franco Nero
- 11 - UNA NOCHE DE COMEDIA
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

22.05
- ATC - CINE DE LOS VIERNES "Robo en el cielo", con Joseph Campanella

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA

23.00
- 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO.

24.00
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS.
- 2 - TEMARIO
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO.

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - HOOKER Serie
- 11 - MUSIC BOX. Video clips

1.15
- 2 - TRANSPORT TV
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
12.00 BOLSA DE COMERCIO DE BS. AS.
18.45 ALLES GUTE Curso de alemán
19.00 TENIS PARA EXIGENTES
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 VIDA EMPRESARIA
23.00 TENIS PARA EXIGENTES
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MEDIA HORA
1.00 UN HOMBRE, UN PLAN, UN CANAL: PANAMA

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 BOLETIN ESPECIAL Suspenso
22.00 TELECINE "Vuelo estelar 1", ciencia-ficción, con Lee Majors
23.40 PINK FLOYD - THE WALL De Alan Parker, con Bob Geldof

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
12.00 DAYWATCH
13.00 SONYA LIVE IN L.A.
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
21.00 LA REINA DE LA NIEVE Cuento con Lee Remick
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
12.30 GIMNASIA
13.00 CUERPOS EN MOVIMIENTO
13.30 MODELANDO EL CUERPO
18.00 GOLF
19.00 DEPORTES JUVENILES
19.30 PANTALLAZO DEPORTIVO
20.00 FUTBOL ITALIANO
21.00 LUCHA
22.00 BOXEO
24.00 AUTOMOVILISMO

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
20.00 MANCHETE ESPORTIVA
20.15 GRID DE LARGADA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA
22.25 TENIS INTERNACIONAL
23.30 OSMAR SANTOS SHOW
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
20.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Serie
21.00 HISTORIA DEL CRIMEN. Serie
22.00 CINE. "Fuera de la realidad"
23.45 MISS BELLEZA AMERICANA
0.45 LA BELLA Y LA BESTIA
1.30 HISTORIA DEL CRIMEN

CV 21 MUSIC
19.00 BACKSTAGE
20.00 CVROCK
21.00 CVSPECIAL
22.00 IN CONCERT Eric Clapton
23.00 CVCLIPS
0.00 BACKSTAGE
1.00 SPECIAL 21
2.00 IN CONCERT

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
12.00 TURF
13.00 FUTBOL
18.00 FUTBOL
19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
19.30 TENIS INTERNACIONAL
21.00 TELENOTICIAS
22.00 LINEA NOCTURNA
23.00 TURF EN SAN ISIDRO
0.00 EQUITACION

4 INTERNACIONAL AMERICA
Emite entre las 12.00 y las 14.00 y entre las 18.00 y las 2.00

5 PREMIER
18.00 CINCO DEDOS Espionaje, con James Mason
20.00 TEDDY. Drama, con Susan Blakely
22.00 VIOLACION EN PRIMERA PAGINA Drama, con Gian Maria Volanté
0.00 LA DAMA DESAPARECE Suspenso, con Elliot Gould

15 CABLE CLIP
12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
13.00 SERVICE
13.30 CATALOGO VIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 SERVICE
19.30 CATALOGO VIP.
20.00 MUSICA PARA VER
21.00 A TOPE
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 CATALOGO
23.30 MUSICA PARA VER
0.30 A TOPE

16 ESPN
Emite entre las 12.00 y las 14.00 y entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
12.00 CURSO DE ITALIANO
12.30 RAI EN VCC
18.00 TELEDIARIO
18.30 LA BUENA MUSICA
19.30 EL DICCIONARIO DE LA SALUD
20.00 CUENTOS Y LEYENDAS
21.00 SIETE DIAS DE ESPAÑA. Informativo
21.30 TELEDIARIO
22.00 TELEGIORNALE RAI
23.30 RAI EN VCC
24.00 RAI: CURSO LENGUA ITALIANA
0.30 LA BUENA MUSICA

19 CABLESHOW
12.00 CAZA SUBMARINA
12.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD
13.00 NIDO DE SERPIENTE
18.00 LA NOVELA SEMANA
19.00 MASH VIII. Serie
19.30 CAZA SUBMARINA
20.00 LA BELLA Y LA BESTIA Serie
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 FRONTERA DE TORMENTAS Western
0.00 MASH VIII. Serie
0.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD

20 CABLIN
12.00 EL MAGICO MUNDO...
12.30 QUE MALA SUERTE
13.00 TRANSFORMERS
13.30 MASK
18.00 EL MAGICO MUNDO DE GIGI. Dibujos
18.30 QUE MALA SUERTE
19.00 TRANSFORMERS
19.30 MASK
20.00 BATMAN Serie
20.30 JEM

22 CABLEPLATEA
18.00 ULTIMA FRONTERA
18.30 TODO EL JAZZ
19.30 CLAUDIO ARRAU INTERPRETA...
20.30 Y SE HIZO LA MUSICA...
21.00 MUNDO SECRETO
22.00 A SOLAS. Periodistico
23.30 TODO EL JAZZ
0.30 CLAUDIO ARRAU INTERPRETA...

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Lucrecia Borgia**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **La alcoba.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 17.40 y 20.55 hs.: **Heavy Metal** (Universo en fantasía); a las 16, 19.10 y 22.15 hs.: **Cuenta conmigo**, de P. Reinier. Viernes trasn.: 0 h.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis**, con C. García.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.40, 20.55 y 23 hs.: **Paris de noche.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Mary Fuego y burdel.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.05, 17.25 y 20.35 hs.: **Lluvia de plomo**; a las 12.25, 15.45, 19 y 22.20 hs.: **Traición sin límites.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 18 y 21 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 18 y 21 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs.: (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con Kim Basinger y M. Rourke; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.30, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Clásicos del Cine Norteamericano. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ser o no ser**, de Ernst Lubitch, con Carole Lombard y Jack Benny. S/R. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13,50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con Michele Pfeifer. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Woodstock.** P/18.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.35, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **La otra mujer.** S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.10 y 23.10 hs.: **Las dos vidas de Julia**, con Sting. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final), con Pat Morita. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Balkan Express**, de Branco Baletic. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/13. Infantil. Sábado y domingo: 15 y 16.20 hs.: **Películas de la República Federal Alemana.** S/R. (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes, sábado y domingo: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**, a las 21 hs.: **Lulú o la caja de Pandora**, de G.W. Pabst, con Louise Brooks (Basada en la obra de F. Wedekind) y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.20 y 22.30 hs.: **Emanuelle**; a las 14.35, 17.45 y 20.50 hs.: **Escandalosa Gilda.** P/18. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: Led Zeppelin en: **La canción es la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Koyanosgatsi**, de F.F. Coppola. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados** y **Alí Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.35, 18.10 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Ciclo: El Cine de la Nostalgia. A las 20 y 22 hs. (Sábado: 19, 21 y 23 hs.): **El secuestrador**, de L. Torre Nilsson, con L. Favio, M. Vaner y L. Murúa. Viernes y domingo. A las 20 y 22 hs.: **La casa del ángel**, de L. Torre Nilsson, con Elsa Daniel, L. Murúa y G. Battaglia. S/R. Pl.: ₳ 500. Jub. y pensionados ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.20, 19.20 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Furia ciega.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15, 17.20, 19.45 y 22.20 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 18.20, 20.30 y 22.50 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor), de M. Von Trotta. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.35 y 21 hs. (Viernes y sábado: 18, 20.20 y 22.40 hs.): **Secretaria ejecutiva**, con Harrison Ford y Sigourney Weaver. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado: 18.30, 20.45 y 23 hs.): **Las fronteras de la noche**, de J. C. Lauzón, con G. Matheu y Roger Lebel. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sexo insaciable** y **Sexo insaciable II.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Homenaje al National Film Board de Canadá. A las 12.30, 17.30 y 22.30 hs.: **Si aman este planeta** y **Aborto: Historias del Norte y del Sur**, de Gail Singer; a las 15 y 20 hs.: **Programa Norman Mc. Laren** (15 cortometrajes). P/13. Pl.: ₳ 400.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.70 hs.): **París de noche.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 12.50, 17 y 21.10 hs. (Sábado: 16.35 y 20.55 y trasn.: 1.15 hs.): **El duro**; a las 14.45, 19 y 23.10 hs. (Sábado: 14.15, 18.40 y 23 hs.): **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.55, 16.30 y 18.05 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mercenarios de guerra.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.40, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Furia ciega.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Paris de noche.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 17.15 y 22 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15 y 20 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **La hora del espanto II.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Goce prohibido**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Deseos calientes.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30, y 22.30 hs.: **Los intocables**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **Presidio** (La hora de los héroes). P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14 hs.: **Matinee infantil**; a las 15.30, 19.10 y 22.40 hs.: **Cementerio de animales**; a las 17.25 y 20.55 hs.: **Mafia, rito de sangre.** P/18. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Sábado también: 22.45 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.30, 17.30, 20.10 y 22.40 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.55, 18.15 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Aguila negra.** P/18. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Jueves a domingo. A las 15.50 y 19.40 hs.: **Gemelos**; a las 14.40 y 17.40 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. (En castellano).

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45 y 19.45 hs.: **Pie grande y los Henderson**; a las 17 y 21.50 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Desaparecido en acción II.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Furia ciega**; a las 16.20 y 20 hs.: **La hora del espanto.** P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.50 y 21.15 hs.: (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **Seducción de dos lunas**; a las 16 y 19.15 hs.: **Aguila negra.** P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Pesadilla III.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MATADEROS

NUEVO ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Viernes. A las 14.40, 18.40 y 22.30 hs.: **House** (La casa del miedo); a las 16.35 y 20.15 hs.: **Diario íntimo de una mujer casada.** P/18. Sábado: 20 hs. y domingo: 17 y 19 hs.: En escena **Clave de sol.** Localidades numeradas en venta.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 18 y 21.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.20 hs. (Sábado y domingo también: 22.40 hs.): **El regreso del guerrero americano.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.25 y 22.45 hs.: **Crónica de un deseo**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **El interior de un convento.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19 y 22.30 hs.: **Las hembras**; a las 14.10, 17.25 y 20.45 hs.: **Amigas para el placer.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 16.45 y 21.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 15 y 19.15 hs.: **Reto a muerte.** S/R. (Jueves cerrado).

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.20 y 21.15 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**; a las 15.30 y 19.25 hs.: **Como reventar un millón de dólares por día.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.15 y 22 hs.: **Gringo viejo**; a las 14.45 y 19.45 hs.: **Sospechoso.** P/13. (Jueves cerrado).

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 16.45 y 21.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 15 y 19.15 hs.: **Reto a muerte.** S/R. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.15 y 21.50 hs.: **Misión Aliens**; a las 16.15 y 20 hs.: **Comando.** P/16.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs.: **Paris de noche.** P/16. Viernes: 3/11: 22.30 hs.: Recital de **Lolita Torres.** (Localidades en venta).

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Las rubias son más sexuales**; a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Fantasía sexual.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17, 19, 21 y 22.50 hs.: **Las fronteras de la noche.** Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs. (Sábado: 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 18 y 21:30 hs.: **La ley de la calle**; a las 16, 19.30 y 23 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sábado: 16.30 y 20.25 hs.): **Acusados**; a las 17.30 y 21.30 hs. (Sábado: 14.30, 18.25 y 22.20 hs.): **El duro.** P/16.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 17 y 20.35 hs.: **Cuenta conmigo.** S/R.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **Critters II**; a las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.40, 16.50 y 20 hs.: **Pesadilla**; a las 15.20, 18.30 y 21.40 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 17 y 21.20 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 15.40 y 19.50 hs.: **Los superman de las galaxias**; a las 14.20 y 18.30 hs.: **El maravilloso mundo de Mickey.** S/R. Sáb. trasn.: 22.50 hs.: **Matrimonio y sexo y Furor sexual.** P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **El año del dragón.** P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Gringo viejo**; a las 17 y 20.30 hs.: **Espía sin rostro.** P/13. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **El año del dragón.** P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs.: **Mafia, rito de sangre**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **Los intocables.** P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **K-Nino**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **De mendigo a millonario.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **Cita a oscuras.** S/R. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **Peligro en la noche.** S/R. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15.10, 19.30 hs. (Sábado: 16.10 y 20.20 hs.): **El sospechoso**; a las 17.20 y 21.30 hs. (Sábado: 14, 18.10 y 22.20 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Domingo 29, 10.30 hs. Extr. N° 10. Concierto didáctico org. por el T. Colón y el Ministerio de Educación, dedicado a estudiantes de nivel medio. Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Pedro I. Calderón. Coment.: Juan P. Franze. Prog.: Carnaval de los animales, de C. Saint-Saens; Sinfonía N° 6 "Pastoral" de L. van Beethoven. Sob. de loc. en vta. **Domingo 29, 17 hs.:** 3ra. func. del Abono 2° a 9 funciones. Concierto sinfónico-vocal. **Orq. Estable del T. Colón. Dir.: Jorge Fontenla.** Prog.: "El Gaucho con botas nuevas" de G. Gilardi; "El Moldava" de B. Smetana; "L'Enfant et les Sortilèges" de M. Ravel (versión de concierto). Sol.: A. Cecotti, L. Ramos Mañé, M. Ferracani, L.M. Bragato, G. Gibert, G. Renaud, M. Philibert, L. Rizzo, A. Moroni, A. Chisari. Coro del Inst. Sup. de Arte del T. Colón. Dir.: V. Sciammarella. Sob. de Ab. en vta. **Boletería:** Todos los días de 10 a 20 hs. por Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)
Viernes 27, 18 hs. 5ta. sesión del ciclo Opera de Cámara: "Dido y Eneas" de H. Purcell. en conmemorac. del Tricentenario de su estreno y con la colab. de ICANA. Participarán: E. Canis, M. Lombardero, A. Rigotti, P. Có, K. Power, M. Díaz, F. Schofrin, C. Sampedro. Coreog.: M. Chinetti. Regie: M. Pontiggia. Coordinadora de Regie: M. Niec. Dir. Musical J. la Moglie.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Ballet contemporáneo del TMGSM, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Bailarines** (estreno) de Rubén Cuello, con música de Alberto Favero; **Bach N° 3** de Alejandro Cervera, con música de Juan Sebastián Bach, **El arco iris sobre mis hombros** de Donald McKayle, sobre música de temas tradicionales. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1200. Pullman: ₳ 1000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1500. (Viernes, sábado). Plat.: ₳ 1200 (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitin.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1200. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.
Hall Central
Haydee Schvartz, intérprete de piano. Viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Fotogalería
Daniel Barraco, fotógrafo argentino residente en París. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
Ciclo: **Buenos Aires, buena música.**
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull.: ₳ 200. Jubilados: Entrada libre y gratuita.
El Teatro Presidente Alvear presenta: **El nuevo varieté.** Loc.: Plat.: ₳ 1000. Pull.: ₳ 800. Ter. ₳ 500. Bol. c/3 ds. antic.
Esperes creación colectiva de **La pista 4.** Elenco: S. Nunziata, L. Ziembroski, C. Lipsic y L. Herrera. Direcc.: Carlos Lipsic. Jueves a sábado: 21.30 hs.
1ª parte - **Hachada de huérfano.** Los Melli: D. Dreisik y C. Belloso.
2ª parte - **Esperes** creación colectiva de **La Pista 4.** Domingo: 21.30 hs.
La Organización Teatral Presidente Alvear presenta el nuevo espectáculo de **Julia Zenko: El remedio es cantar**, con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 700. Pullman: ₳ 600. Tert. ₳ 400. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic. **Ultimas funciones.**

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.
La Organización Teatral Pte. Alvear presenta a la "Agrupación Humorística La Tristeza" en el espectáculo: **Astrodrama** ó **El órden del trabajo mágico.** Sábado y domingo: 19 hs. Entrada general: ₳ 500.
• Presentación del espectáculo para niños **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada gral.: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic.
Actuación de **Osvaldo Piro y su orquesta.** Viernes: 21 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.
• Función para niños, del grupo Diablomundo en: **Entresueños.** Direc.: R. Uriona. Sábado y domingo: 16 hs. Plat.: ₳ 400. Pull.: ₳ 300.
• **I Médici Concert**, presentan el espectáculo: **Hasta que la suerte nos separe.** Actúan: Rubén Gallo, José Gutiérrez Cai, Raúl Ingaramo, Marcelo Allegro. Direc. gral.: Leonardo Aun. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende con tres días de anticipación.
Sala mayor
Homenaje a Giacinto Scelsi. Por el Grupo **Espacio Contemporáneo de Buenos Aires**, a cargo de Diana Theocharidis en coreografía y danza y música del Grupo Estudio Contemporáneo. Coreografía: Diana Theocharidis y Andrea Man. Intérpretes: Diana Theocharidis, Alejandra Díaz, Ana Cognigni, Silvana Caspani, Mariángeles Caamaño, Paula de Luque, Alba Presta. Músicos: Sergio Balderrano (Piano), Marcelo Ferreyra (Trombón), Elizabeth Magazian (Flauta), Alejandro Kordon (Flauta), Silvia Luna (Violoncelo), Pablo Valetti (Violín), Daniel Teitelbaum (Viola), Marcelo Barragán (Clarinete Bajo), Silvia Lanzón (Corno), Carlos Bolo (Contrabajo). Soprano: Michiko Hirayama (Versión grabada), Adriana Alba (en vivo). Sábado: 21 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA.** El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz**, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Victor H. Vieyra** en:

TAXI

De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. Comedia municipal de Quilmes presenta: **Chau Pericles.** De Humberto Costantini. Dir.: A. Canessa. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

Víctor Laplace en:
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.
China Zorrilla
Lautaro Murúa en **Norma Pons**
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward. Con **Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noher, Carola Reyna, Hilda Viñas y Marcelo Alfaro**. Dir.: **China Zorrilla**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 653-9777. Presenta:
Lejaim Moisesville
(Pioneros)
Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.** En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Beatriz Taibo en **Carlos Moreno**
Ella y el, al claro de luna
De Terence Mc Nalsy. Dir.: **Carlos Muñoz.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. Cálce profundo con el humor de: **El bananazo.** Aprovechá que la cosa está dura, vení y date con todo el humor. Viernes: 22 hs.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios** en: **Mesa de Saldo.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Humor sin antecedentes ni prontuarios...: **Crónica de la burla.** Historieta clownesca de la risa, el gal y el disparate. Domingo: 21.30 hs.
Muestra show 1989. **Actores impíos y cortesanos.** Teatrazo a cargo de los sátrapas de la legua. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una academia. Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Sábado: 20 hs.
Todos queremos vivir, de J. Levin con H. Havilio y M. Fridman. Dir.: Gerardo Mazur. Viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 600. (Domingo entrada libre).
Grupo de Teatro Buenos Aires, presenta: **Acuerdo para cambiar de casa,** de Griselda Gámbaro. Dir.: Alejandra Alzaibar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
Grupo "Tauro" presenta: **Nuestro fin de semana,** de Roberto Cossa. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub. y est.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.



De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo 20.30 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con Délfor Medina, Alberto Mazzini, Tito Mendoza y elenco. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Creación colectiva. **La mula.** Grupo de la Facultad de Medicina. Dir.: Carlos Sturze. Sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Hoy:**
Auditórium:
De 9 a 13 hs.: Seminario: El país federal. Temas políticos, sociales y económicos.
A las 19 hs.: Proyección con debate: "El medio ambiente, un medio para compartir".
A las 21 hs.: Concierto: Intérpretes de música contemporánea Grupo de Experimentación Vocal de la Fundación San Telmo. Direc.: Daniel Di Pace.
Carpa grande
A las 16 y 18 hs.: Artes y vidas especiales: Dibujos, pinturas y telones escenográficos.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. (Entrada libre).
Auditorio E. Muiño:
A las 19 hs.: "Con la piel de mi ciudad". Audiovisual unipersonal a cargo de Susana Carbia.
A las 21.30 hs.: Teatro: "Lluvia de hijos". Autor: M. Mayo. Dirección: Emilio Bardi.
Sala A-B:
A las 20.30 hs.: Fundación Grupo Esquel. Conferencia.
Sala C:
A las 20.15 a 22.30 hs.: Asociación Argentina de Musicoterapia: "Arte, educación y salud", por Patricia Stokoe.
Sala F:
A las 20.15 hs.: Espectáculo poético-musical "Cabaret de las Artes" a cargo de Felisa Kuyumdjian.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Mónica Camin: Esculturas.
Hall 4º Piso: Asoc. Latinoamericana de artistas plásticos: Concurso de pintura y escultura.
Vidriera: Wilfredo Tantera: Dibujo.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**
Teatro: a las 0.30 hs.: **Macocos, mujeres y rock** (Los Macocos).
Video arg. ..tino. A las 22.30 hs.: **Vagón de cola.** Dir.: Alejandro Flesel H. Gretchen Gibbs. **El otro país.** Dir.: Grupo Martín Fierro.
Primeras imágenes. A las 21.30 hs.: (Los que estudian, muestran en el Rojas); **CIEVYC** (Centro de Investigación Experimental de Video y Cine).

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes a domingo: 18.30 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3606.
RASGA CORAZON
De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Funciones preestreno exclusivo para socios. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas,** sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: **Julián Howard.** Sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 700.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabín, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural.** Con: Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro y Charli Nieto y Urdapilleta. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa.** Sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Guillermo Gentile en: Con las alas encogidas. Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés. Revista musical evocativa. Dir.: Orlando del Junco. Viernes, sábado y domingo: 19.15 hs.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Ciclo de Jazz"
BLUES, JAZZ & BAND'S
La Porteña Jazz Band, Grupo Vocal 4 & 4, Fat's Fernández, Swing Timers y muchos más. Viernes a domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta: **Ayer, en Madrid.** Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.

EL FAROL. Pte. Perón 2115.
El bufón. De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Fastos del Infierno, de Michael de Gheldérode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir.: J. Alvarez, con **Liliana Pécora.** Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.
Los invisibles, de Gregorio de Laferrère. Dir.: María Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Lunes y martes: 20.30 hs.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Domingo: 19.30 hs.
Sala dos.
Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Un marido ideal, de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.
Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.
Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones.**
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.
Sala tres
Esto no paso, de y dir.: Raúl Rafael Sorabella. Viernes: 21 hs.
Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 19.30 hs.
• **El hipopótamo blanco,** de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsem. Jueves: 22.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 3 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Una cálida cogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes: 0.45 hs., sábado: 3 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Resistencia,** de Federico Herrero. Sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Víctor Lanoux. Dir.: **Maximiliano Paz.** Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
EL DIABLO Y DIOS
Con **Héctor Bidonde,** Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta: **Viva la alegría** (Zol zain freilej). Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo "El árbol" en: **Salven a las ballenas.** Dir.: R. Mereñuk. Viernes: 23 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs.
Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Caseila. Viernes y sábado: 23 hs.
Rubén Kanalenstein "La pirámide Hebrea". (Introducción a la kábala). Martes: 21 hs.
Extraña ternura de Enzo Millioni, con Graciela Gómez, Mario Giusti y Carlos Mena. Dir.: Piero Landi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.45 hs.
Café teatro
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy.** Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Mozzi y la cuerda** (Música ciudadana)
A las 19 hs.: **Grupo Laurel** (Espectáculo cómico musical).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
La fuerza de la costumbre
De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof.** Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

L.Y.F. Perú 823. Tel.: 362-3348.
Ignacio Quiroz **José María Langlais**
en
LA ESCALERA
de Charles Dyer. Dir.: **Ignacio Quiroz.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor.
MIDACHI
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. 18 años consecutivos. La obra de mayor éxito de la historia del Teatro Nacional, estrenada en 23 países.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 26-8359. Un deslumbrante espectáculo español de **Guillermo Blanco: Mágicas noches del cuplé.** Gran elenco. Estrella invitada: **Peggy Sol.** Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Bodas de sangre. (Un embrujo gitano). De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.
Cucarachas de teatro, de J. Fuster y O. Retali. Dir.: J. Fuster. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
NUEVA VERSION **RICARDO SINAI**
PRESENTA
EL EX ALUMNO
De C. Somigliana. Dir.: R. Sinai. Con F. Tornquist, J. Alarcón y C. Barcos. Viernes y sábado: 21 hs.

NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta: **Los Calo's you** Un nuevo show cómico-musical que llega para quedarse con: Bratoz, Pontoriero, Pedace. Sábado: 22.30 hs.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
ALBERTO CORTEZ
"Almafuerte"
Viernes a domingo: 21.30 hs.

PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:
EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO
De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Lo mejor de:**
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes: **Trans frappe** en: **Una noche bien frappe.** Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes: 0.30 hs., domingo: 21.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Elda Dessel** en: **Sin sol,** de Alberto Borla. Dir.: **Nora Massi.** Martes a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:
JOSELA
en: **Pasión y alma.** La genial bailaora madrileña y su cñía. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Picardías de zarzuela, de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 20.30 hs.
"Grupo libre '89" presenta: **La venganza de Don Mendo** de P. Muñoz Seca. Adap. y dir.: Héctor Zolá. Sábado: 22.15 hs.

SALA CABRERA. J.A. Cabrera 3246. Grupo "Y la nave..." presenta: **¿Sólo para-normales?** (Normalidad colectiva) con Hebe Casasnovas, Gustavo Olivera y elenco. Sábado: 21.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz** en:
OI VEI SOFIA
Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. S/R.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709.
Orquesta de señoritas, de Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs.

Una producción "Grupo teatro libre" (G.T.L.) **Obsesiones.** Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

SALA SEC. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923.
Cine nacional: La hermosa mentira de Julio Saraceni. Con **Lolita Torres, José Cibrián y Alba Castellanos.** Sábado: 18.30 hs. Entrada libre.
Conjunto coral "Demos" (Folklore y música ciudadana). Sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 500. (Afiliados: ₳ 100).
Ciclo de teatro nacional: Necesito siete gambas de Enrique Silberstein. Dir.: **Leonardo Odierna.** Entrada: ₳ 400. (Afiliados: ₳ 100). Domingo: 19 hs.

MUSIC HALL
A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomania.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 h. P/18.

BAR DECO. Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Merola y María Esther Lovero en: **Meroloveriando.** Jueves: 22.30 hs.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelín.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Viernes: 22 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.
EDDA DIAZ
en: **"El humor en celo".** Viernes. 23.30 hs., sábado: 1 h., domingo: 23.30 hs.

BAR LA CORTE. Medrano 925 (Esq. Lavalle) Tel.: 862-0718. Presenta al cuarteto:
Demogli-Bruno-Moreno-Perasso
Jazz-Fusión. Sábado: 23.30 hs.

BIX JAZZ BAR. J. Fco. Seguí 4621. (Entre Sinclair y Godoy Cruz). Tel.: 782-4730.
Diana Lynn de 21 a 23 hs.
Quinteto Tenerclass y Néstor Astarita y todo el jazz. De 23 a 3 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla.** Viernes: 23 hs.
Recital de rock con: **La generación del deseo.** Viernes: 1.15 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Un show de película con:
MC PHANTON
en **Moving Pictures.** Sábado: 23 hs.
Una noche con Los Beatles
CASABLANCA
Sábado: 1.15 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/67-6029.
MIGUEL A. CERUTTI
y toda su imitación. Sábado: 22.30 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.
Ciclo de música clásica. Coord.: T. Tichauer. (Camerata Bariloche). Hoy: 21 hs.
Jazz del sur en: **Sobre el Arco Iris.** Con C. Fanelli (Soprano), E. Margulia (Mezzo Soprano), P. Pellegrini (Tenor), L. Miotto (Bajo). Hoy: 23 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Encuentros concert en Recoleta.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. (Hasta el 30/10). Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano Bar.
Amor y Revolución con:
ELISA ESTRAHM
Hoy: 20.30 hs.
EGLE MARTIN
Hoy: 23.30 hs.
JONDO-FLAMENCO
Hoy: 1.15 hs.
En noviembre estrenamos nueva casa. **Esmeralda 752.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6º año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-0421. Todo el humor de:
I MEDICI CONCERT
Sábado: 0.30 h.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541.
Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Convergencia
Proyección folklórica. Viernes: 23.30 hs.
Ollantay-Alfombra mágica
(juntos). Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Juan Acosta en: **El acto de Bonano.** Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Exclusivo: El genio del humor
JOSE LUIS GIOIA
en: **Gioia x Gioia.** Y la actuación del grupo **Calipso.** Viernes: 23 hs., sábado: 22 y 1 h., domingo: 21 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Orq. Gente de Tango, con **Jorge Cortez. Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Trío Fueye, T. Cerella, Trío Academia y J. Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Sur 2 x 2. Sergio Baldassini: Gustavo Codina, Daniel Loustau y José Gallego Pérez. Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club. Con **Horacio Guevara** y elenco. Dir.: **Andrés Spinelli.** Sábado: 21 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Duo - Quintero - Crotti. Sábado: 0.30 hs.
Violeta Parra. Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carlo Giannini.** Domingo: 20.45 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en: **Los Protabromistas.** Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317. En exclusiva:
JOSE ANGEL TRELLES
Sábado: 22 hs.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Crónicas de la burla, de Nicolás Dela Rosa (Show humorístico). Viernes: 22.30 hs.
Daniel Araoz (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos.** Viernes únicamente: 0.30 hs. Abierto todos los días.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide.** Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Banquete teatral. Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala I:
Tito Penchi y su banda de jazz tradicional. Hoy: 22.30 hs.
Le Fruit (Música pop)
Hoy: 0.30 hs.
Sala II
Video mate presenta: **Deprisa, deprisa** de Carlos Saura. Hoy: 22.30 hs.
Bersuit vergarabat (rock humorístico). Hoy: 1 h.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008.
El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.
HARLEM GLOBETROTTER'S
4 únicos días. Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 18 y 21 hs. (Del 2 al 5 de noviembre).

PREDIO FERIAL DE PALERMO. (Del 19 al 29 de octubre). Un encuentro con la música en:
FERIMUSICA '89
Una noche para cada género musical. La presencia de las figuras más importantes del Rock, Jazz, Tango, Folklore, Clásica. Entrega de los discos de oro de las compañías disc. **Discoteca Ferimúsica** a partir de las 0 h. Firma de autógrafos, ejecución de instrumentos en los stands con cabinas acústicas especialmente diseñadas; sorteos y regalos; espectáculos para chicos (sábado y domingo). Orq. Juan Alberto Badia, Rubén La Rosa, Alfredo Carballal y Luis Carluccio.
Hoy:
A las 18 hs.: **Oratorio de J.S. Bach** presentado por el maestro Mario Videla.
A las 19 hs.: **C-Men.**
A las 20 hs.: **Concierto de música internacional china.**
A las 21 hs.: **Entrega de discos de oro.**
A las 21.30 hs.: **David Lebón** y su banda.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado y fresco. Leve ascenso de la temperatura. Vientos moderados del sudoeste cambiando al oeste. Mínima: 7°. Máxima: 24°.

△ △ △ △

10.30: Conferencia sobre *El cooperativismo, la alternativa para salir de la crisis.* En el Aula Magna de la Facultad de Derecho de la Universidad de La Plata. Entrada libre.
12.30: Proyección del cortometraje *Si aman este planeta* (Canadá, 1982) de Terri Nash, y del largometraje *Aborto: historias del Norte y del Sur* (Canadá, 1984), realizado por Gail Singer. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30 y 22.30.
17.30: Exhibición del film *Ser o no ser* (Estados Unidos), dirigido por Ernst Lubitsch, con la actuación de Jack Benny y Carole Lombard. En el Cine Teatro de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
18.30: Presentación del *Estudio Coral Buenos Aires,* dirigido por Carlos López Puccio. En el Salón de Actos del Banco de la Ciudad, Sarmiento 611, 6° piso. Entrada libre.
19.00: *Con la piel de mi ciudad,* recital poético-audiovisual a cargo de Susana Carbia. En la sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
20.00: *Homenaje a Alfonsina Storni,* a cargo de la recitadora y actriz Margarita Casano. En la sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.
20.30: *Chau Misterix,* pieza teatral de Mauricio Kartún interpretada por el grupo *Los furgonetos.* En el Instituto Bernasconi, Pedro Echagüe 2750.
21.00: Ciclo *Encuentros Leopoldo Marechal.* En la Casa de la Cultura de la Unión del Personal Civil de la Nación, Alsina 2185. Entrada libre.
23.15: *Sobre el arcoiris,* espectáculo musical del grupo vocal *Jazz del Sur.* En el Café Teatro La Imprenta, Migueletes 868.
24.00: Presentación del grupo musical *Los dueños del tiempo.* En A todo tren, Avenida San Martín y Guttemberg.
• Recital de la cantante Natalia Zurita. En el Café de Abril, Aráoz 2148.

El pecado

(Por Enrique Medina) "A la mujer hay que tratarla como a las alfombras, hay que usarlas y de tanto en tanto sacudirlas." Semilla y fruto. Giro que se vuelca sin perder color. Mordaza de sol, luz de pantera, gris confuso diluyéndose en montañas, bosques si los hay, sí desiertos, palos, túnicas, turbantes que ya no, escalinatas y escalinatas soportando carros y burros y barbas y alá, inmenso dios, pez sin mar, única moneda esa luna gastada camina y camina sobre un tajo que no cierra, un tajo impensado, un tajo que termina con todo el esfuerzo de una vida. Apresado por silbidos y lenguas impiadosas, en la localidad de Iferhum, en Argel, un comerciante de blanco hasta el piso, padre de once hijos, madura, madura la idea, la frase, y repite: "A la mujer hay que tratarla como a las alfombras, hay que usarlas y de tanto en tanto sacudirlas". El comerciante argelino de blanco hasta el piso medita y razona, camina y camina por el tajo. Se encierra en el cuarto de oración y se inclina, se echa, se adhiere horizontal y pregunta, no cuestiona ni se debe, acepta y se abre, se esclarece y ruega, Alá, Mahoma, el respeto, el trabajo, El Corán. Se pone de pie. Se tranquiliza y acude al atril y relee allí, entre luces de fuego que se hamacan danzarinas, relee El Corán. Capítulo IV, Las mujeres. Versículo 38. *"Los hombres son superiores a las mujeres, porque dios les ha otorgado la preminencia sobre ellas, y porque las dotan con sus bienes. Las mujeres deben ser obedientes y guardar los secretos de sus esposos, puesto que el cielo le ha confiado su custodia. Los maridos que sufran desobediencia de sus esposas pueden castigarlas: dejarlas solas en sus lechos, y hasta golpearlas. La sumisión de las mujeres debe ponerlas al abrigo de los malos tratos. Dios es grande y sublime."* Mahoma es grande y sublime. El comerciante argelino de blanco hasta el piso vuelve a echarse, incontrolado rueda, exclama y apunta su voz al atril, se pone de pie y relee y llora y apoya las manos en la pared y luego los puños golpeando, golpeando como un eunuco que se disfraza de árbol, camina sobre el tajo el comerciante argelino de blanco hasta el piso y llega a la puerta de ese cuarto que espera. Abre y ve, cree que ve, ve a sus hijos, sus hijas, su mujer. Hay mayoría de mujeres. Hasta en eso lo abandonó Alá. Venganza o castigo divino que se debe enmendar. ¿Pero cómo?, ¿quién ha perdido la fe?, no ha sido su mujer, ha sido su hija que lo ha enlodado, avergonzado ante los amigos, ante Alá primero.Ella, su hija Ghania de 15 años ha pecado perdiendo la virginidad. El comerciante argelino de blanco hasta el piso, como lo había hecho antes, se acerca a su hija y vuelve a golpearla con un palo. Ella se arrincona y los hermanos se apartan. La madre intenta calmar al hombre, se echa y junta las manos y dice que Alá es grande y sublime. Esto consigue enfurecerlo más y ahora es ella la que recibe los palos. El comerciante argelino de blanco hasta el piso exige el nombre del responsable. Exige a gritos y así corresponde de acuerdo al Corán; exige a gritos y a palos. Sangra la chica, sangra con todos sus 15 años; aunque parezca adecuado también hay que remarcar que llora, hay que remarcarlo porque la chica ha descubierto que puede guardar un secreto, esconder el nombre de su enamorado y convertirse en mujer y llorar de alegría aunque haya sangre en sus ropas. Pero el comerciante argelino de blanco hasta el piso no sabe nada de esto. El está convencido de que su hija llora y sangra de vergüenza y dolor por haberle arruinado la vida y por eso, él, cada vez que baja el palo con fuerza, hacia su mujer o hacia su hija, él se encomienda a Alá y pide perdón y dice que está sucio, que toda su familia está deshonrada, que ya nadie vendrá a comprar al negocio y que todos morirán en el infierno sin entender lo que ha pasado. Aunque no. El sabrá. Corre y busca la escopeta de caza. Verifica si está cargada. Al no estarlo, lo hace. Retorna a donde está su familia y apunta. En este momento el comerciante argelino de blanco hasta el piso se pregunta por qué cargó el arma si únicamente quiere asustar, amenazar para que ella diga el nombre, nada más, o, en todo caso, Alá lo habrá hecho, y a él hay que confiarse. Su mujer percibe lo inevitable y se interpone entre él y la hija. Se empujan a los gritos y él aprieta el gatillo consciente de hacerlo. La mujer choca contra la pared y cae muerta. Quieto, el comerciante argelino de blanco hasta el piso ve a sus hijos huyendo en estampida, huyendo de él, como si él estuviera loco y no defendiendo los principios de Alá. Al quedar solo, frente al cadáver, decide acatar los designios que Alá le impone y sale, corre en busca de su hija. Presume que se ha escondido en la casa de un vecino y entra; la ve, es su hija, temblorosa, en sangre y llanto, con los ojos abiertos, sin pedir perdón ni implorar por Alá. El comerciante argelino de blanco hasta el piso piensa que algo extraño está ocurriendo, algo que no encaja y que lo obliga a apretar el gatillo sin dejar de repetir que dios es grande y sublime...

CARTAS

Discriminación

Ultimamente han ocurrido una serie de actos discriminatorios, los cuales pueden parecer secundarios, pero en realidad, constituyen una vergüenza para una sociedad que pugna por ser más abierta y democrática. Se trata de los numerosos casos de jóvenes rechazados en las puertas de las discotecas, por el color de su piel, por su vestimenta, por su origen racial o social e incluso por la coloración de sus cabellos. Por esa razón he presentado un pedido de informes al Poder Ejecutivo como punto de partida de una campaña política y social que juzgo necesaria para terminar con estas discriminaciones.

Ignoro las motivaciones que inducen a los propietarios de estos locales a asumir semejante conducta, no sabemos si es una patología mental, una perversa ideología o una tonta moda, lo cierto es que el daño ocasionado a los jóvenes con este agravio es considerable, pues se los somete a un trato humillante, degradante e irracional.

Los legisladores debemos comprometernos tanto en el estudio de reformas a las leyes vigente para evitar que éstas sean sólo expresiones de deseos, o en la denuncia pública de los casos particulares que lleguen a nuestro conocimiento. Por esta razón mis oficinas se encuentran abiertas para quienes hayan sido víctimas de un acto de esta naturaleza, podrán dirigirse al Anexo del Congreso de la Nación, Rivadavia 1863, piso 13, oficina 1337, de 14 a 19.

Alberto Aramouni
Diputado de la Nación

Oscurantismo

Señor juez de instrucción
Carlos Bourel

Soy un simple ciudadano amante del buen cine y la libertad de expresión. La película *Kindergarten* fue prohibida por usted, secuestradas todas sus copias, serán procesados su director, dos actrices y los padres de los dos menores que intervinieron en la misma por algunas escenas de desnudos y otras, considerando esto un acto de corrupción de menores.

¿Como tipificaría usted señor juez, si le hubiese correspondido actuar, a la tortura de un bebé con picana eléctrica frente a sus padres, para que éstos confesaran "algo", como ocurrió con los torturadores del Proceso que ahora están en libertad?

Además, a título personal y con todo respeto, ¿qué derecho le da su investidura o qué autoridad moral "certificada" tiene para privarme a mí, un hombre de 58 años, de ver y juzgar una película porque puede afectarme física o psíquicamente?

Eso se llama lisa y llanamente involución, autoritarismo, oscurantismo e hipocresía.

Leonardo Chaio



Socorro va

Por Rep















